

Comunicado aos Titulares

DISTRIBUIÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS PROVENIENTES DA EXECUÇÃO PÚBLICA DE MÚSICAS NO CANAL DE VÍDEOS YOUTUBE NO BRASIL

Neste comunicado, as **Associações de Música e o Ecad (Escritório Central de Arrecadação e Distribuição)** têm como objetivo transmitir informações importantes sobre a primeira distribuição de direitos autorais provenientes do canal de vídeos YouTube.

Em 2010, o **Ecad e o Google** (proprietário do YouTube) assinaram uma carta de intenções que previa o pagamento dos direitos autorais de execução pública relativos às músicas executadas no canal de vídeos **YouTube no Brasil**. Ficou estabelecido que o valor a ser pago de direitos autorais seria baseado em um percentual sobre o faturamento da operação do site no país. Em setembro de 2010, o **Google pagou ao Ecad R\$ 252.099,08** relativos à garantia mínima, a ser complementada, de acordo com o faturamento do período entre julho de 2010 e junho de 2011.



O Google iniciou o pagamento dos direitos autorais no Brasil, após várias negociações com o Ecad, por entender que a lei brasileira prevê a obrigatoriedade do pagamento de direitos autorais das músicas utilizadas também no **ambiente digital**.

A distribuição dos valores arrecadados do YouTube será sempre semestral, obedecendo ao mesmo calendário de pagamento definido para o segmento de Mídias Digitais.

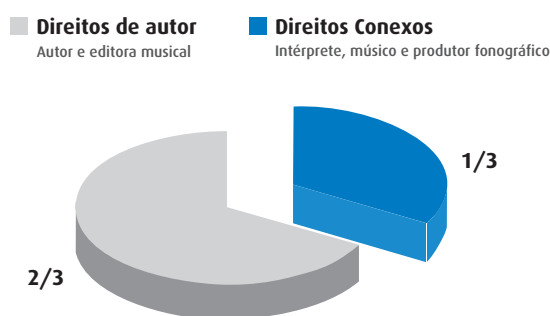


Neste mês de junho, serão distribuídos os valores referentes ao período de junho a dezembro de 2010. **Importante esclarecer que o pagamento refere-se apenas aos acessos feitos ao YouTube no Brasil, e não àqueles feitos no exterior.** Além disso, apenas as músicas e titulares protegidos pelo Ecad serão beneficiados com o pagamento, ou seja, é preciso que o artista seja filiado a uma das nove associações de música que compõem o Ecad e que suas obras musicais e fonogramas estejam devidamente cadastrados.

Comunicado aos Titulares

O critério para distribuição dos valores arrecadados do YouTube será o ranking das músicas mais executadas, considerando todos os vídeos acessados. Uma linha de corte foi criada para que o valor mínimo distribuído por música seja de pelo menos R\$ 1,00. Esta linha de corte é necessária para que o repasse dos valores gerados seja tecnicamente viável. A quantidade de fonogramas que comporá este ranking será determinada pela verba a ser distribuída e pela quantidade de execuções (visualizações). Isso fará com que o número de visualizações do último fonograma que entrará na amostragem varie de acordo com a verba arrecadada.

Sendo assim, neste mês, **foram distribuídos R\$ 67.387,81 para 6.482 titulares** (autores, intérpretes, músicos, editoras e produtores fonográficos). O repasse destes valores será distribuído da seguinte forma:



Infelizmente não foi possível realizar a distribuição integral dos valores arrecadados, já que muitas obras e fonogramas não estão com seus cadastros totalmente atualizados no sistema de gestão coletiva administrado pelo Ecad. Estes valores serão distribuídos tão logo haja a correta identificação destas músicas e de seus respectivos titulares.

Veja abaixo alguns números relacionados a esta distribuição:

6.482 titulares beneficiados

5.959 fonogramas executados

Quantidade total de execuções: 1.644.638.267

Quantidade de execuções da primeira música do ranking: 27.191.690

Quantidade de execuções do último fonograma do ranking: 58.850

A identificação das músicas e seus respectivos titulares foi realizada com base nas informações que o Google enviou para o Ecad sobre os fonogramas utilizados. Neste arquivo estão disponíveis a quantidade de visualizações dos vídeos no Brasil e dados dos fonogramas, como título da obra, autores, intérpretes e ISRC, além do link do vídeo pelo qual o Ecad pôde auditar a informação fornecida. O Ecad realizou a auditoria de todos os fonogramas deste material para certificar-se de que as informações enviadas pelo Google são fidedignas.

Comunicado aos Titulares

Ressaltamos que vídeos caseiros com música de fundo entrarão na amostragem **desde que contenham músicas que estejam na base de dados do YouTube e que estejam cadastradas no sistema do Ecad.**

Abaixo seguem rankings das músicas mais tocadas e dos titulares com maior rendimento nesta distribuição:

AUTORES E INTÉRPRETES COM MAIOR RENDIMENTO

Ranking	Título
1	Justin Bieber
2	Lady Gaga
3	Alex Perls
4	Sorocaba (dupla "Fernando e Sorocaba")
5	Carosone Renato
6	Eminem
7	Adams Will
8	Victor Chaves (dupla "Victor & Leo")
9	Red One
10	Akon
11	Euler Coelho
12	Ne Yo
13	Edward Maya
14	Pitty
15	Ludacris
16	Jorge (dupla "Jorge e Matheus")
17	Rihanna
18	Nisa
19	David Guetta
20	50 Cent

20 FONOGRAMAS MAIS EXECUTADOS

Ranking	Título	Intérprete
1	Baby	Justin Bieber/Ludacris
2	We no speak americano	Dcup/Yolanda Be Cool
3	With a spirit	009 Sound System
4	Never say never	Justin Bieber/Jaden Syre Smith
5	One time	Justin Bieber
6	Somebody to love (remix)	Justin Bieber/Usher
7	Love the way you lie	Rihanna/Eminem
8	The waka waka (This time for Africa)	Shakira
9	Bad romance	Lady Gaga
10	We no speak americano (remix)	Dcup/Yolanda Be Cool
11	Born to be wasted	009 Sound System
12	Never let you go	Justin Bieber
13	Stereo love	Edward Maya/Vika Jigulina
14	Alejandro	Lady Gaga
15	One less lonely girl	Justin Bieber
16	Love me	Justin Bieber
17	Dreamscape	009 Sound System
18	The time (Dirty bit)	The Black Eyed Peas
19	Poker face	Lady Gaga
20	Firework (Katy Perry)	Katy Perry

Comunicado aos Titulares

Como já noticiado, o Google realizou o pagamento dos direitos autorais referentes às músicas utilizadas no canal de vídeos no período entre julho de 2007 e junho de 2010. Não foi possível, no entanto, realizar a distribuição destes valores pois o Google ainda não enviou ao Ecad todas as informações necessárias sobre os vídeos visualizados neste período.

Todos estes critérios foram discutidos e aprovados pela Assembleia Geral do Ecad. Solicitamos que, em caso de dúvidas, contate a associação à qual você é filiado.

Esperamos ter cumprido nosso papel com a divulgação deste comunicado.

Cordialmente,

ABRAMUS • AMAR • SBACEM • SICAM • SOCINPRO • UBC
ABRAC • ASSIM • SADEMBRA

