

RELATÓRIO ANUAL 2019

2019 EM NÚMEROS

Execução pública nacional

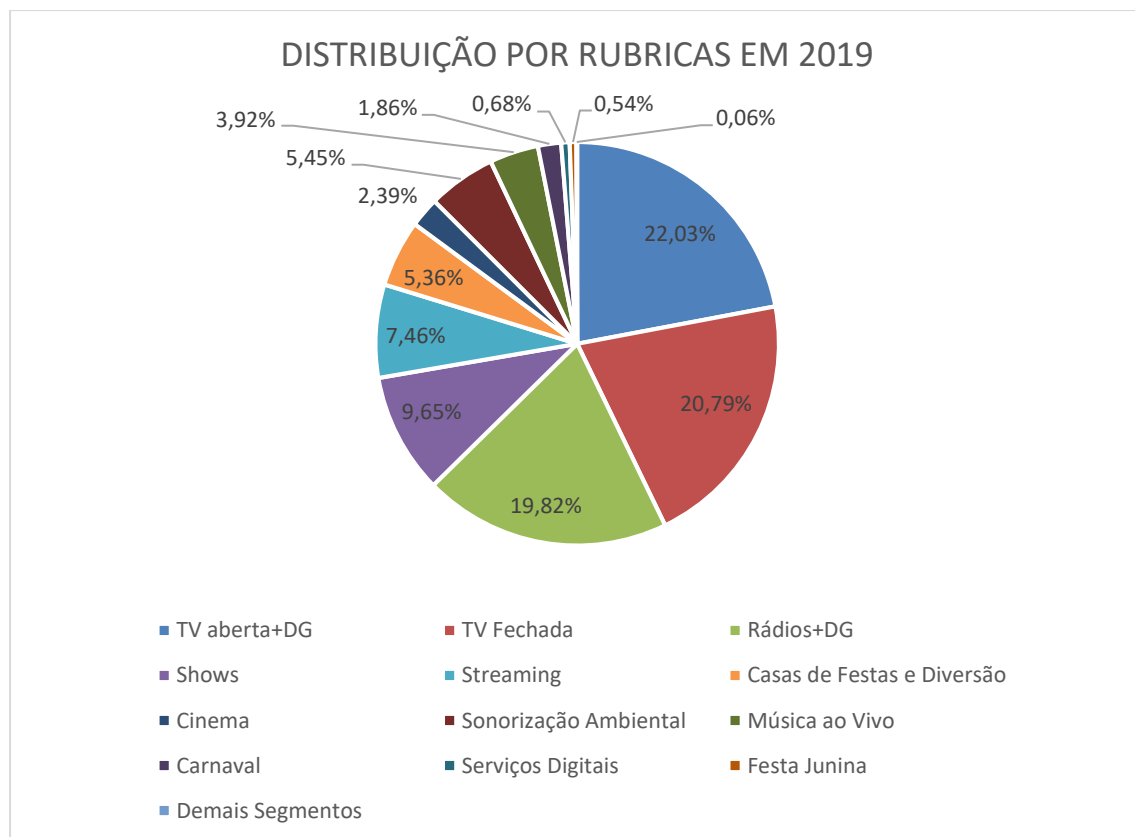
Mercado estável

A distribuição nacional de execução pública da UBC em 2019 foi de R\$527.915.548,91 contra R\$518.711.020,00 em 2018.

Crescimento de 1,77% de 2018 para 2019 e mantendo 57% de Market Share em 2019 dentre as sociedades que compõem o ECAD. O mercado como um todo cresceu 1,67% e demonstrando um crescimento da UBC acima do mercado.

A distribuição de Streaming de áudio cresceu 2,47%, já a distribuição de Streaming de vídeo cresceu 48,85%.

Em contrapartida em 2019 a distribuição de show encolheu 9,63%. Esse número está em linha com as previsões por conta da crise financeira que o Brasil vem passando.



Comentário do CEO

Comentar o ano de 2019 neste momento, em maio de 2020, parece uma exercício de ficção, uma aventura de universos paralelos.

O curioso e inspirador é como os pilares estabelecidos para a gestão da UBC ficam ainda mais sólidos e necessários em tempos desafiadores assim.

A informação, a tecnologia, a formação e a adaptação constante e insone são prioridades e exigências de novos tempos e novas demandas. São os valores cotidianos da UBC.

Em 2019 aceleramos nos processos de uma ainda maior transparência, refletida na velocidade e conveniência de nosso Portal do Associado e aplicativos para versão mobile já em sua segunda versão, tudo isso em apenas um ano de funcionamento.

Nosso site e redes sociais espelham o que é e como se comporta a UBC diante dos principais temas da gestão coletiva em tempo real, com altos índices de engajamento e participação.

Nossos relatórios alcançam cada dia mais visibilidade, pautando veículos de comunicação em todo o Brasil. O relatório "Por quem faz a música", retrato da participação da mulher no ecossistema da música é uma de nossos maiores orgulhos e também missão. Já estamos na terceira versão e ano de sua publicação e os resultados nos apontam para o imenso dever de provocar mais mobilização e discussão sobre o tema.

Os eventos da UBC, como o "UBC sem dúvida", a cada realização crescem em alcance e relevância, agora com transmissão simultânea no Youtube. O Prêmio UBC de 2109 homenageou Milton Nascimento, numa festa para 200 convidados e artistas dentro da Casa UBC. Parecia uma bela e irrepitível premonição de que nada seria como antes, amanhã.

Nossos resultados seguem em linha com os objetivos traçados e com a realidade política e econômica do Brasil. Uma das principais tarefas do ano era concretizar a transição na liderança do Ecad, em conjunto com as outras sociedades. Após 22 anos sob o comando de Glória Braga e após um processo longo e minucioso de seleção executiva, a gestão do órgão foi assumida por Isabel Amorim, em quem confiamos os próximos anos e aventuras sempre difíceis da gestão coletiva em nosso País. O direito autoral e sua defesa constante exigem uma capacidade renovada de visões e interpretações.

Em maio do ano passado, em Tóquio, fui eleito para a honrosa missão de assumir a Presidência do Conselho de Administração da Cisac, primeiro latino americano em seus 94 anos de existência.

Costumo dizer que a vaidade dura 5 segundos e a responsabilidade uma vida inteira. A Cisac, Confederação Internacional de Sociedade de Autores, representa 4 milhões de criadores e 239 sociedades de gestão coletiva de direitos de varias disciplinas, além da música, como audiovisual, artes plásticas, literatura etc.

Este momento da minha vida profissional eu divido com toda a diretoria e grupo de funcionários da UBC, que com seu compromisso, entrega e entusiasmo, renovam todos os dias sua responsabilidade com a gestão de direitos de nossos 34 mil titulares.

A nossa maior missão é continuar defendendo e ampliando seus direitos num mundo voraz, de desequilíbrios crescentes e perigos incansáveis.

Marcelo Castello Branco

A UBC

A UBC fechou o ano de 2019 com 33.906 associados, um crescimento de 17%.

Foram cadastradas 931.719 obras (+7%), 259.805 fonogramas (-66%) e 10.843 cue sheets de audiovisual (+34%).

Foram contratados dois funcionários, elevando o total de 105 para 107 funcionários e mantendo o equilíbrio de gênero, com 49 homens e 58 mulheres.

Foram investidos R\$ R\$ 385.853,22 no programa de assistência que dá ao quadro social mais antigo da UBC uma garantia mínima de remuneração, assistência de saúde e eventuais necessidades de sobrevivência.

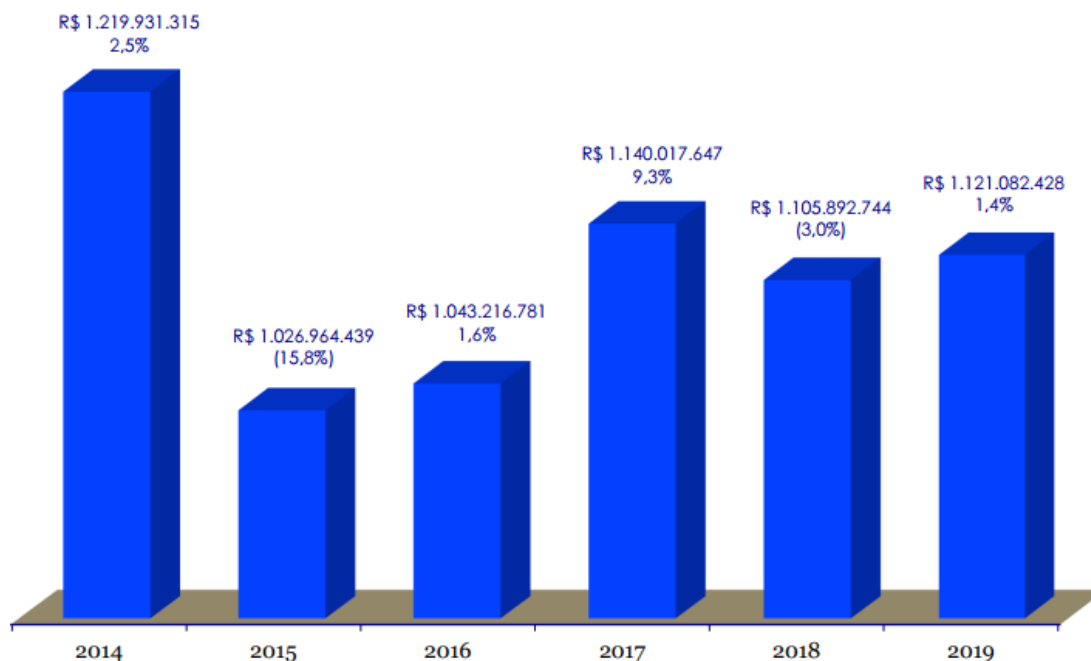
ARRECADAÇÃO

Execução pública no Brasil

O Escritório Central de Arrecadação e Distribuição de (ECAD), que é uma organização que reúne o repertório de sete associações de gestão coletiva de direitos autorais de música, entre elas a UBC, arrecadou um total de R\$ 1,121 bilhão. Este montante representou um crescimento de 1,37% em relação a 2018.

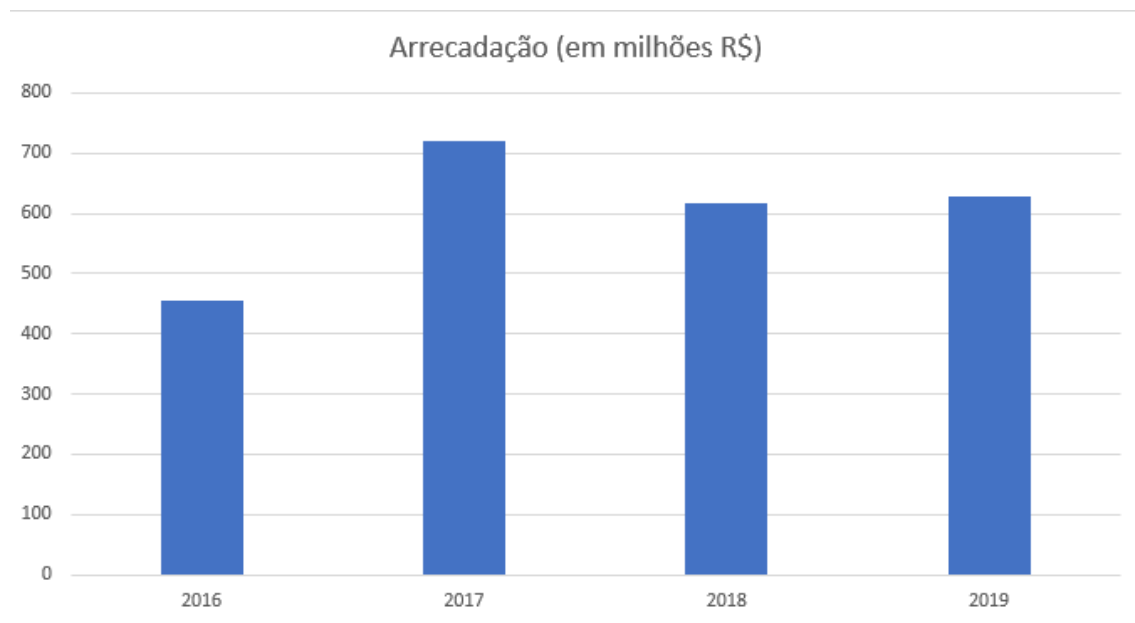
O repertório da UBC representou 57% de market-share com base no total distribuído pelo ECAD em 2019.

Histórico da Arrecadação Anual



Arrecadação da UBC

A arrecadação total da UBC, que inclui os valores arrecadados através do ECAD, valores arrecadados no exterior e o montante arrecadado para o repertório representado para os direitos de reprodução, foi de R\$ 628 milhões, um crescimento de 2% em relação ao ano anterior.



ARRECADÇÃO POR FONTE

Execução pública (Nacional)	Execução pública (Exterior)	Reprodução (Nacional)	Reprodução (Exterior)
R\$ 621.077.119,35	R\$ 4.313.234,97	R\$ 2.660.076,19	R\$ 63.761,25

ARRECADAÇÃO VINDA DO EXTERIOR

ARRECADAÇÃO POR TERRITÓRIO	
TERRITÓRIO	% ARRECADAÇÃO
EUROPA	53,07%
OCEANIA + ÁSIA	3,70%
AMÉRICA DO NORTE + CENTRAL	37,44%
AMÉRICA DO SUL	5,71%
AFRICA	0,08%

DISTRIBUIÇÃO

O valor total distribuído pela UBC em 2019 foi de R\$534.017.008,22. Foram contemplados em todas as distribuições de 2019 288.772 titulares representados pela UBC, onde 267.940 titulares estrangeiros e 20.832 de titulares nacionais.

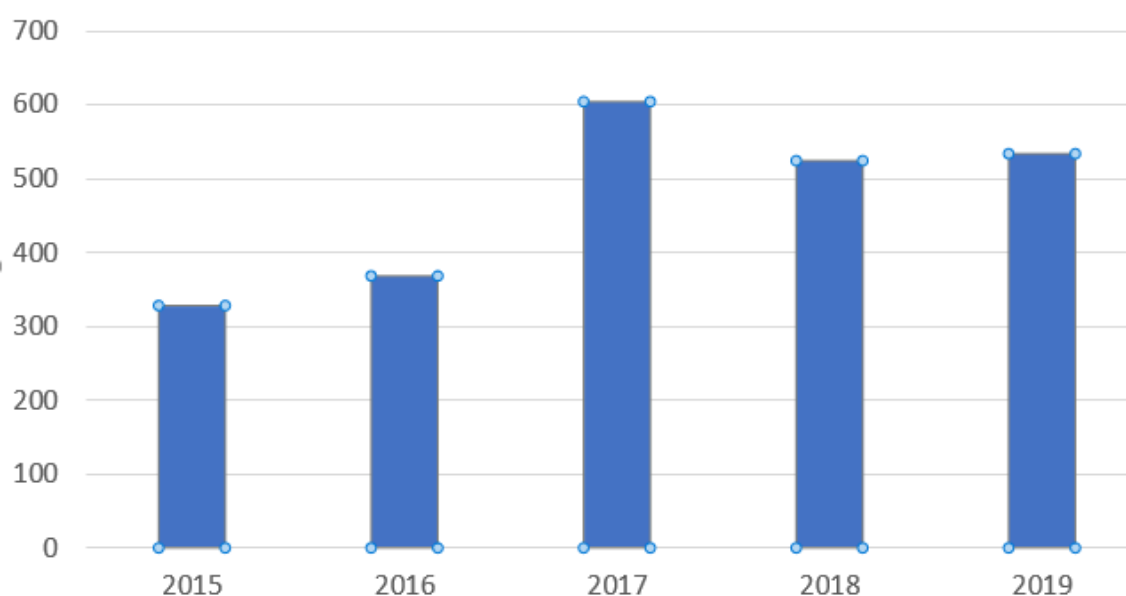
Esse número representa um crescimento de 2% em relação a 2018.

Os valores distribuídos para associados da UBC representam 57% do total distribuído pelo ECAD, repetindo a proporção de 2018.

Merecem destaque o streaming audiovisual, com 49% de crescimento em relação ao ano anterior, assim como os valores de sonorização ambiental, com um crescimento de 16%. Rádios também evoluíram com um crescimento de 11.3%.

TV Aberta e fechada continuam representando uma parte significativa das distribuições, com 21% e 24.4% dos valores distribuídos respectivamente. Rádios representam 15.56% das distribuições e com seu crescimento, streaming de vídeo passa a representar bons 5% da distribuição em 2019. Considerando as participações acima, concluímos que a radiodifusão (TVs + Rádio) representam 61% da distribuição de execução pública distribuída em 2019.

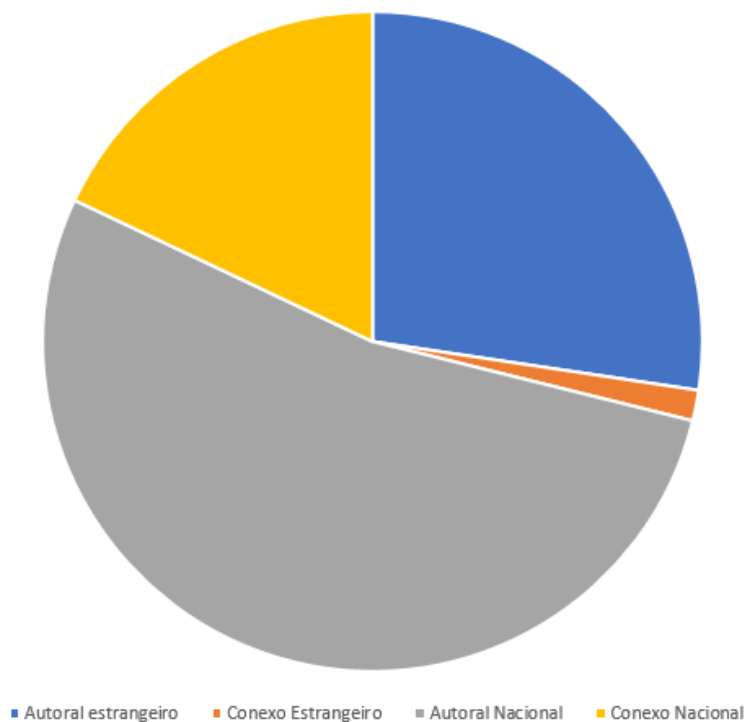
Distribuição total da UBC (em milhões R\$)



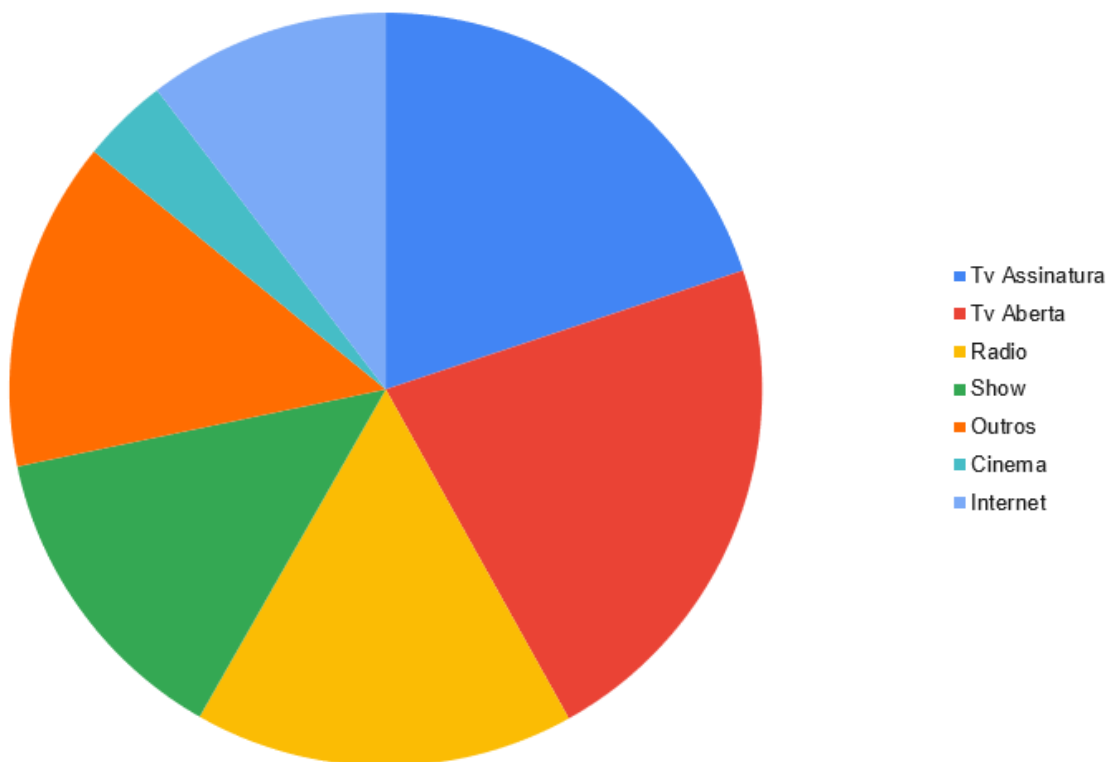
Evolução da distribuição por fonte (2015-2019)

Fonte	2015	2016	2017	2018	2019
Execução Pública Nacional	R\$ 324,4	R\$ 363,1	R\$ 599,8	R\$ 518,7	R\$ 527,90
Execução Pública Exterior	R\$ 3,3	R\$ 4,6	R\$ 3,5	R\$ 4,7	R\$ 3,60
Reprodução Nacional	R\$ 0,4	R\$ 0,4	R\$ 0,9	R\$ 0,9	R\$ 2,30
Reprodução Exterior	R\$ 0,1	R\$ 0,2	R\$ 0,2	R\$ 0,1	R\$ 0,05
Totais em milhões R\$	R\$ 328,20	R\$ 368,30	R\$ 604,40	R\$ 524,40	R\$ 533,85

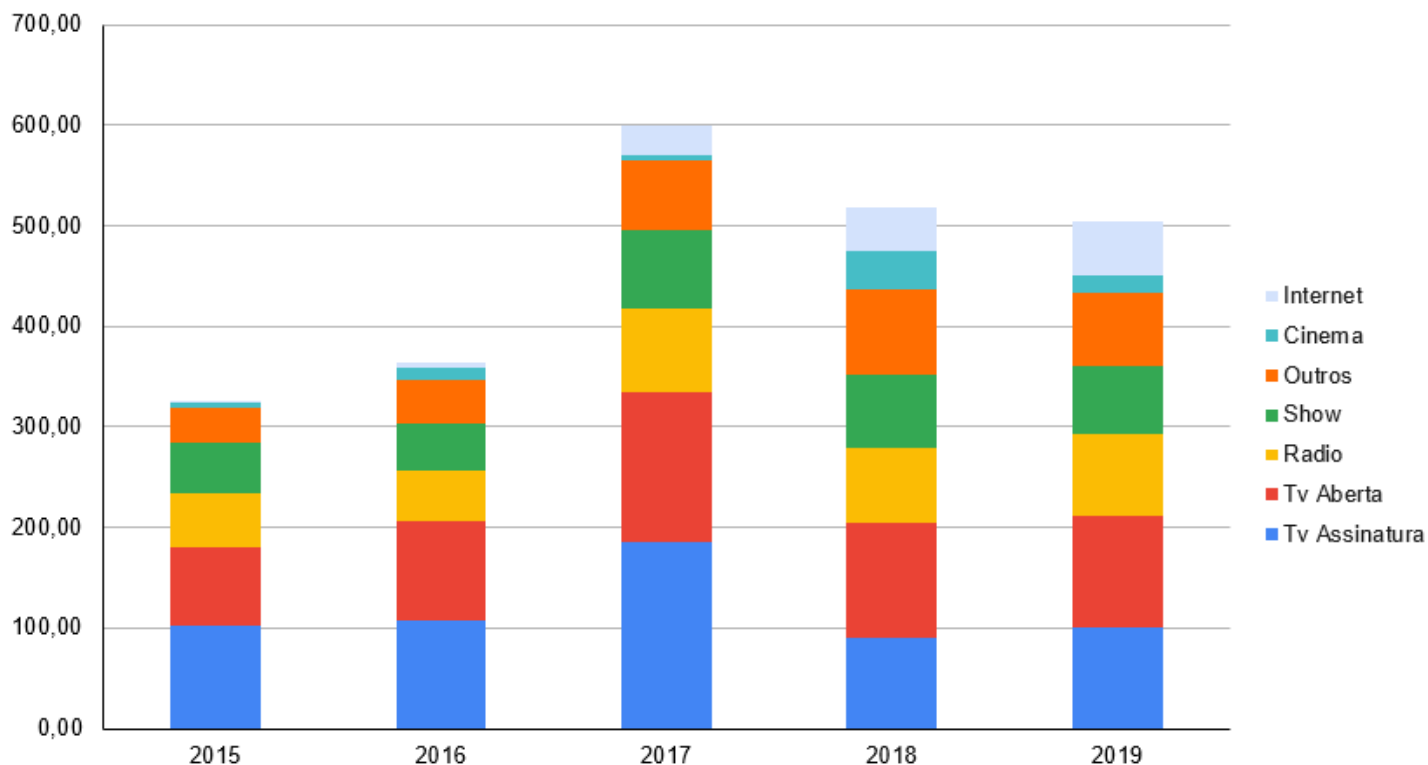
Distribuição por tipo de titular (Execução pública em território nacional)



Distribuição por fonte pagadora// Execução pública de obras e fonogramas em território nacional



Evolução das fontes pagadoras // Execução pública de obras e fonogramas em território nacional



RELATÓRIOS CONTÁBEIS

Balanco Patrimonial Dezembro

A T I V O				
R\$ Mil				
		Notas	2019	2018
CIRCULANTE			204.757	174.965
Caixa e Equivalentes de Caixa	4		201.517	171.523
Adiantamento de Direito Autoral			2.480	2.847
Adiantamento a Fornecedores			14	7
Impostos a Recuperar			310	196
Despesas Antecipadas			417	278
Outros Créditos			19	114
NÃO CIRCULANTE			23.210	24.227
Realizável a Longo Prazo				
Depósitos e Caução			65	56
Imobilizado				
Intangível	5		22.535	23.626
	6		610	545
TOTAL DO ATIVO			227.967	199.192

PASSIVO				
R\$ Mil				
		Notas	2019	2018
CIRCULANTE			157.201	131.709
Obrigações Fiscais/ Sociais a Recolher	7		1.672	1.732
Contas a Pagar			178	142
Provisões de Férias/Outras			2.614	2.581
Direitos Autorais a Pagar			4.639	4.321
Direitos Arrecadados a Distribuir	8		148.098	122.933
Nacional			38.604	33.222
Exterior			109.494	89.711
NÃO CIRCULANTE			14.141	14.141
Provisão de Honorários Advocatícios	9a		921	921
Provisão Auto de Infração - CIDE	9b		13.220	13.220
PATRIMÔNIO LÍQUIDO			56.625	53.342
Superávit Acumulado			56.625	53.342
TOTAL DO PASSIVO			227.967	199.192

DEMONSTRAÇÃO DO SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO				
			R\$ Mil	
			PERÍODOS DE	
			01/JAN/19	01/JAN/18
			A	A
			31/DEZ/19	31/DEZ/18
			Notas	
RECEITAS OPERACIONAIS			30.878	30.838
	Taxa de Administração		30.807	30.036
	Exterior		542	627
	Nacional		30.265	29.409
	Outras Receitas		71	802
DESPESAS OPERACIONAIS			(34.677)	(33.276)
	Pessoal	10a	(18.591)	(19.208)
	Administrativas	10b	(11.264)	(9.320)
	Remuneração Mínima e Assistência Social	10c	(404)	(440)
	Depreciação		(1.568)	(1.524)
	Tributárias	10d	(2.850)	(2.784)
SUPERÁVIT/DÉFICIT OPERACIONAL ANTES DO RESULTADO FINANCEIRO			(3.799)	(2.438)
RESULTADO FINANCEIRO			9.951	9.569
	Receita Financeira	11	10.126	9.801
	Despesa Financeira	11	(175)	(232)
SUPERÁVIT ANTES DA CONTRIBUIÇÃO SOCIAL E IMPOSTO DE RENDA			6.152	7.131
CONTRIBUIÇÃO SOCIAL E IMPOSTO DE RENDA			(2.869)	(3.280)
SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO			3.283	3.851

DEMONSTRAÇÃO DOS SUPERÁVITS ACUMULADOS					
R\$ Mil					
PERÍODOS DE					
		01/JAN/19	01/JAN/18		
		A	A		
		31/DEZ/19	31/DEZ/18		
SALDO DO INÍCIO DO EXERCÍCIO		<u>53.342</u>	<u>49.491</u>		
SUPERÁVIT/DÉFICIT DO EXERCÍCIO		3.283	3.851		
SALDO NO FIM DO EXERCÍCIO		<u>56.625</u>	<u>53.342</u>		

DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA			
		R\$ Mil	
		PERÍODOS DE	
		01/JAN/19	01/JAN/18
		A	A
		31/DEZ/19	31/DEZ/18
FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES OPERACIONAIS			
Superávit/Déficit do exercício		3.283	3.851
Ajustes por:			
Depreciação e amortização		1.568	1.524
Baixa de Bens do Ativo Imobilizado		137	26
Constituições de provisões		34	695
(Redução) Aumento nas Contas de Adiantamentos		360	(802)
Aumento em Impostos a Recuperar		(114)	(193)
Aumento nos Outros Ativos		(53)	(9)
Aumento em Contas a Pagar		36	9
Redução de Obrigações Fiscais / Sociais		(60)	(3.045)
(Aumento) Redução de Direitos Autorais a Pagar		318	(16.371)
(Aumento) Redução de Direitos Arrecadados a Distribuir		25.165	(775)
Caixa Líquido Proveniente das (Aplicado nas) Atividades Operacionais		<u>30.674</u>	<u>(15.090)</u>
FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES DE INVESTIMENTOS			
Aquisições de Imobilizado		(586)	(338)
Aplicação no Intangível		(94)	(60)
Caixa Líquido Aplicado nas Atividades de Investimentos		<u>(680)</u>	<u>(398)</u>
AUMENTO DO CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA		<u>29.994</u>	<u>(15.488)</u>
Caixa e Equivalentes de Caixa no Início do Exercício		171.523	187.011
Caixa e Equivalentes de Caixa no Final do Exercício		201.517	171.523
VARIAÇÃO DO CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA		<u>29.994</u>	<u>(15.488)</u>