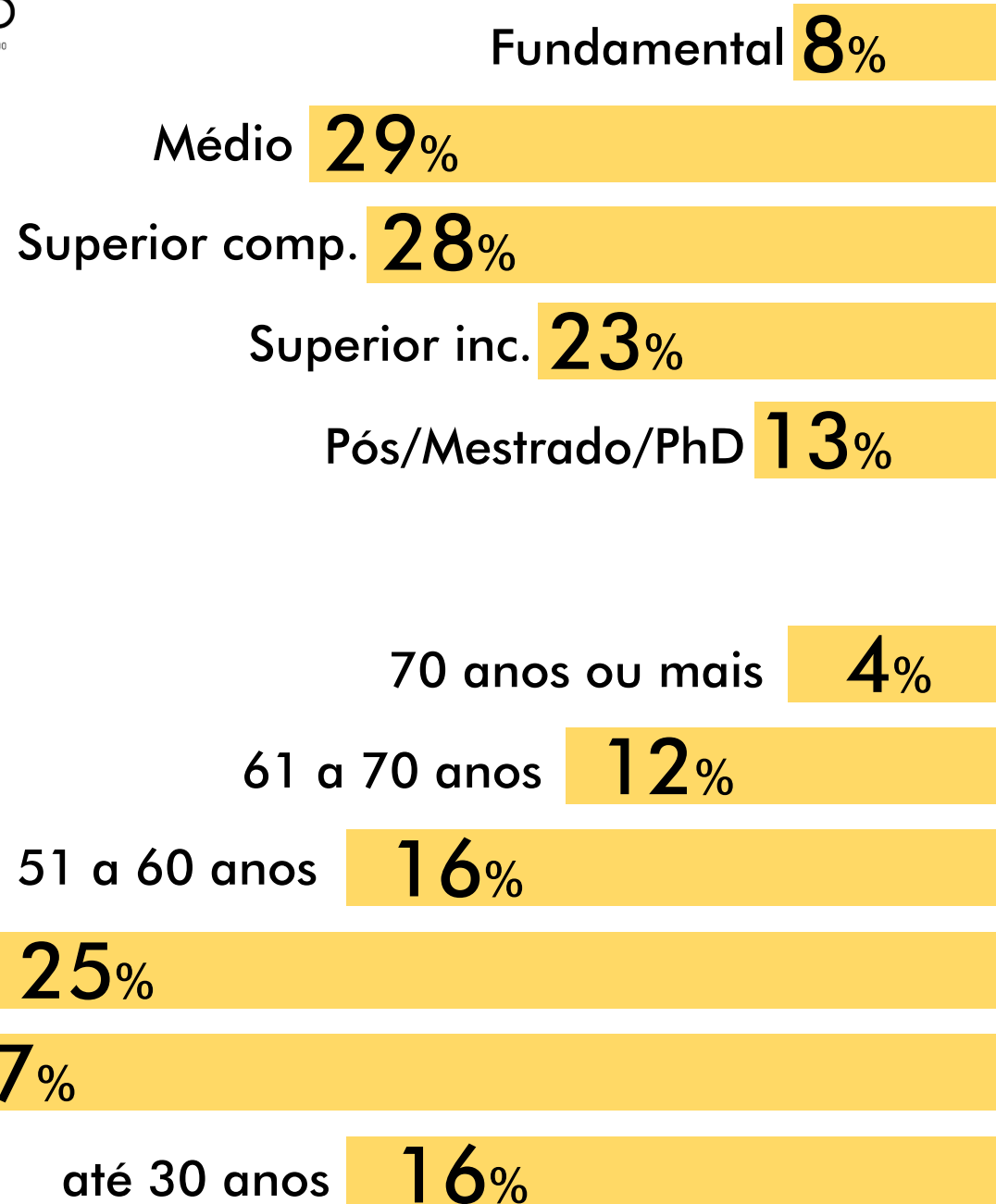
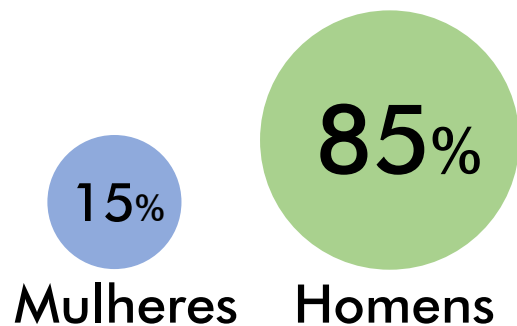
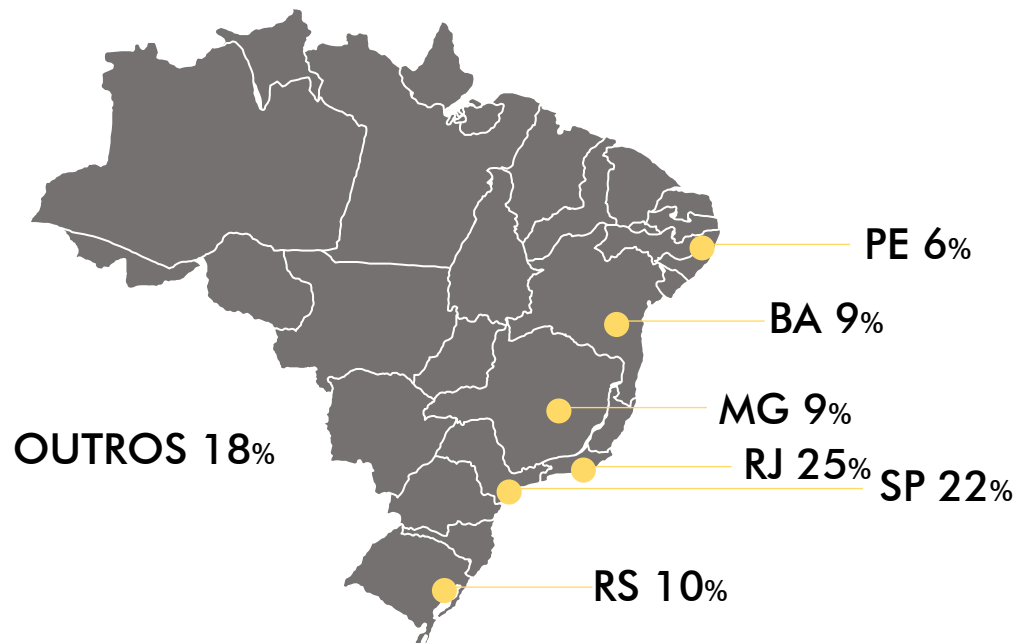


PESQUISA
MÚSICOS/AS
E PANDEMIA
JULHO/2020
PESSOAS FÍSICAS

UBC UNIAO
BRASILEIRA
DE
COMPOSITORES

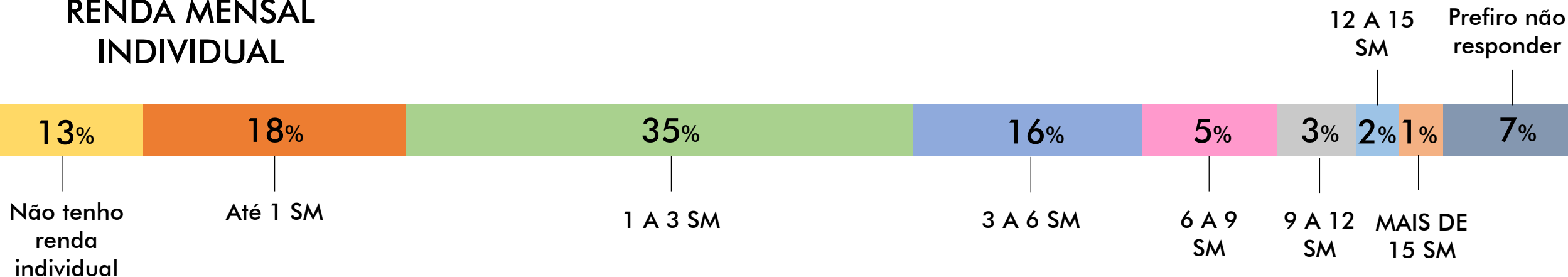
 **cRio**
O THINKTANK DA ESPM RIO

PERFIL

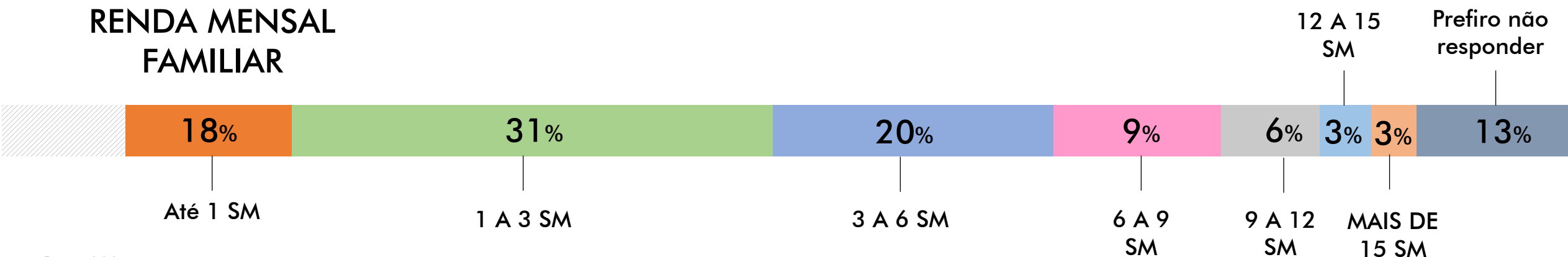


PERFIL

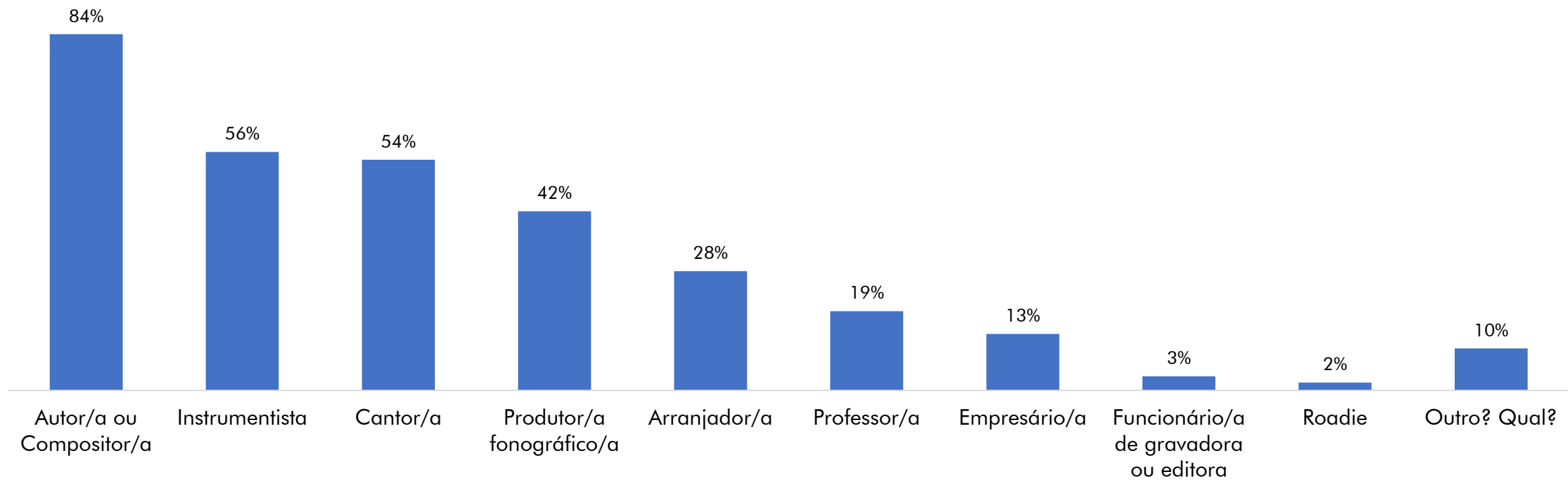
RENDA MENSAL INDIVIDUAL



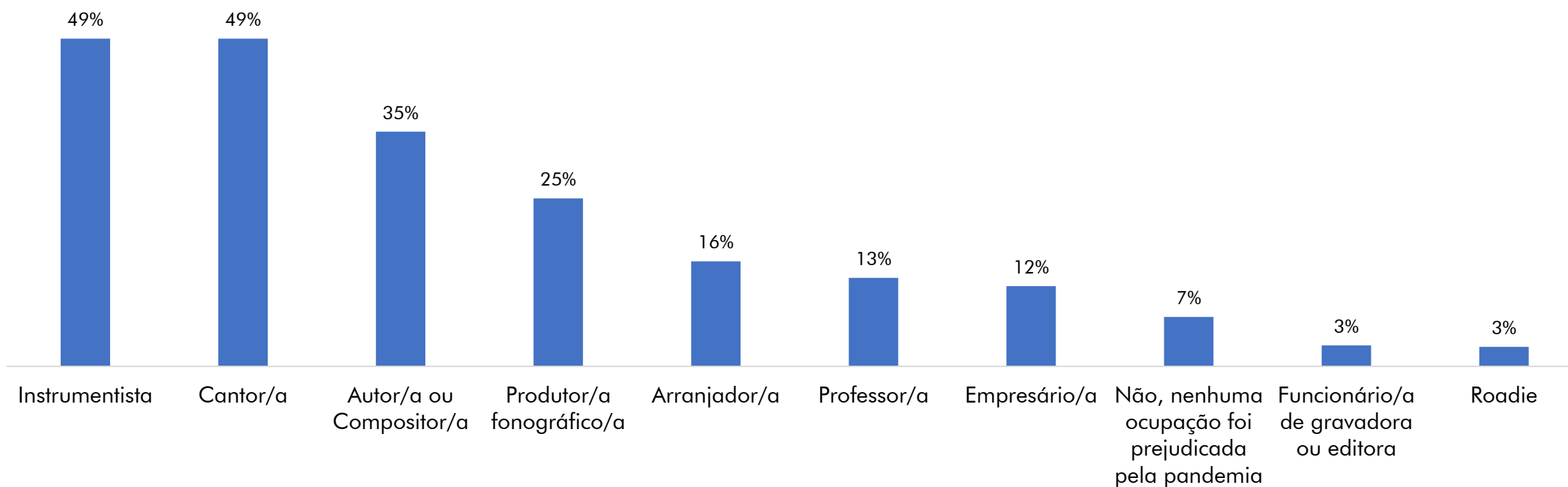
RENDA MENSAL FAMILIAR



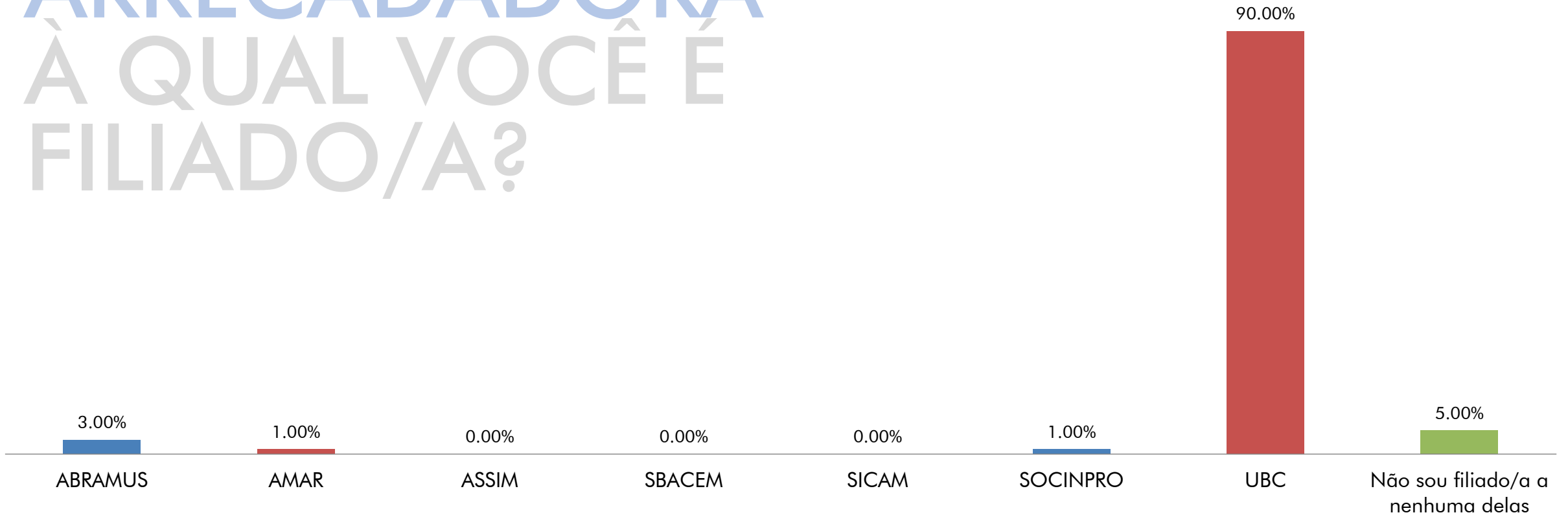
OCUPAÇÕES COM A MÚSICA



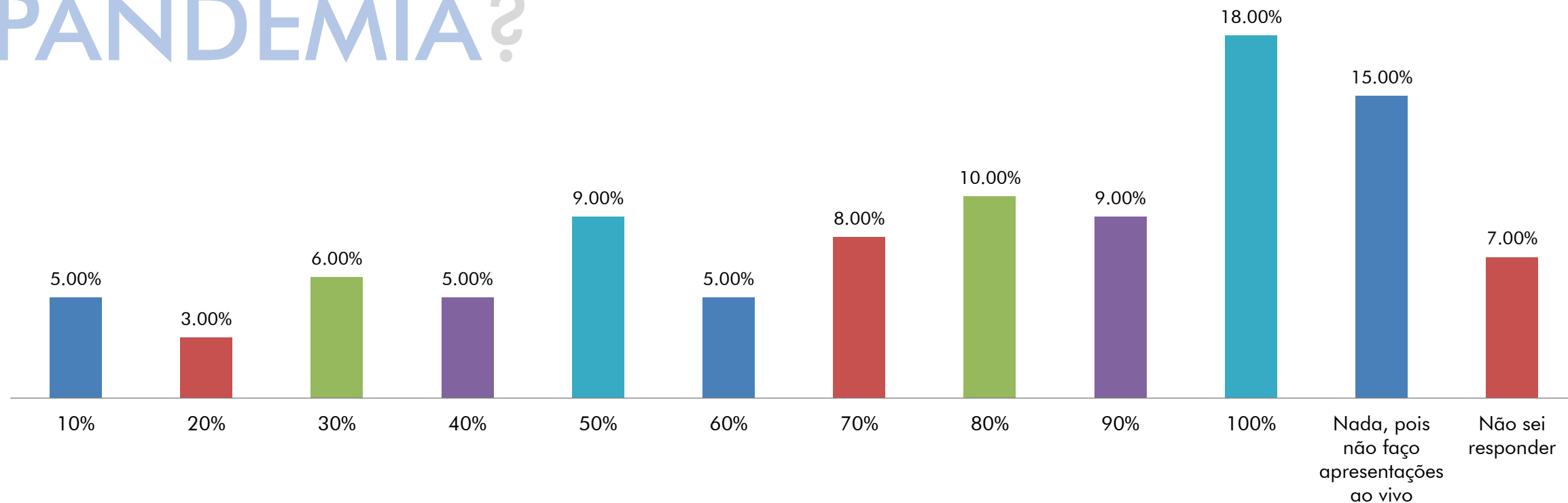
Ocupações com a Música Prejudicadas pela Pandemia



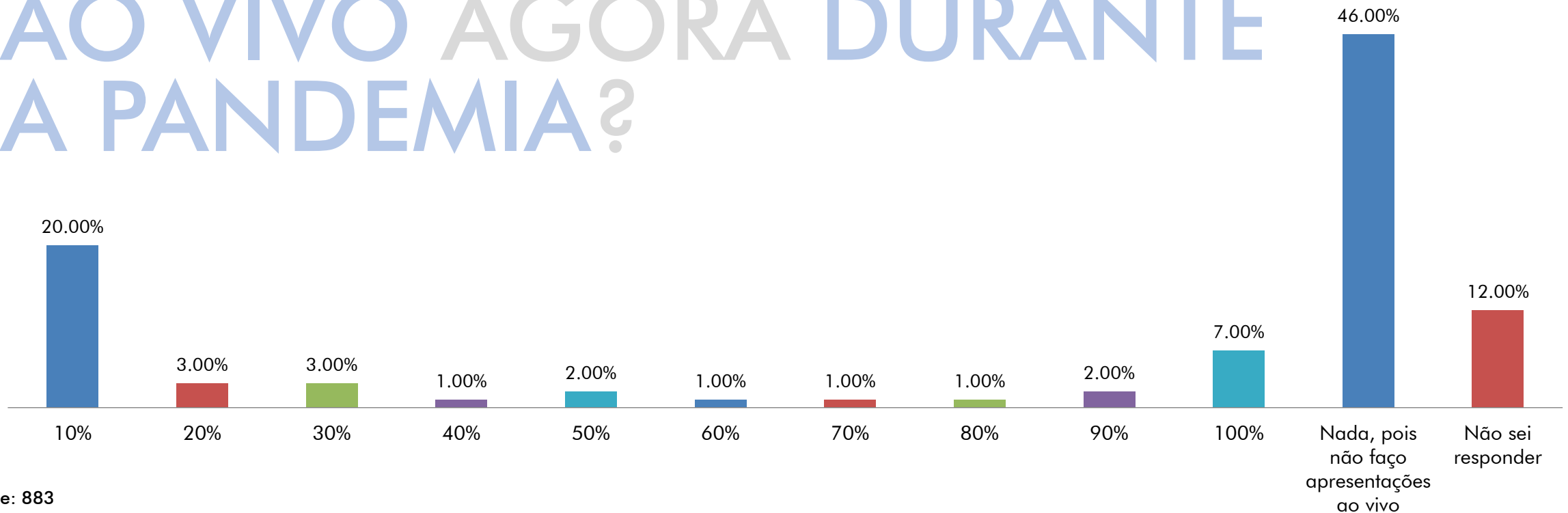
QUAL É A SOCIEDADE ARRECADADORA À QUAL VOCÊ É FILIADO/A?



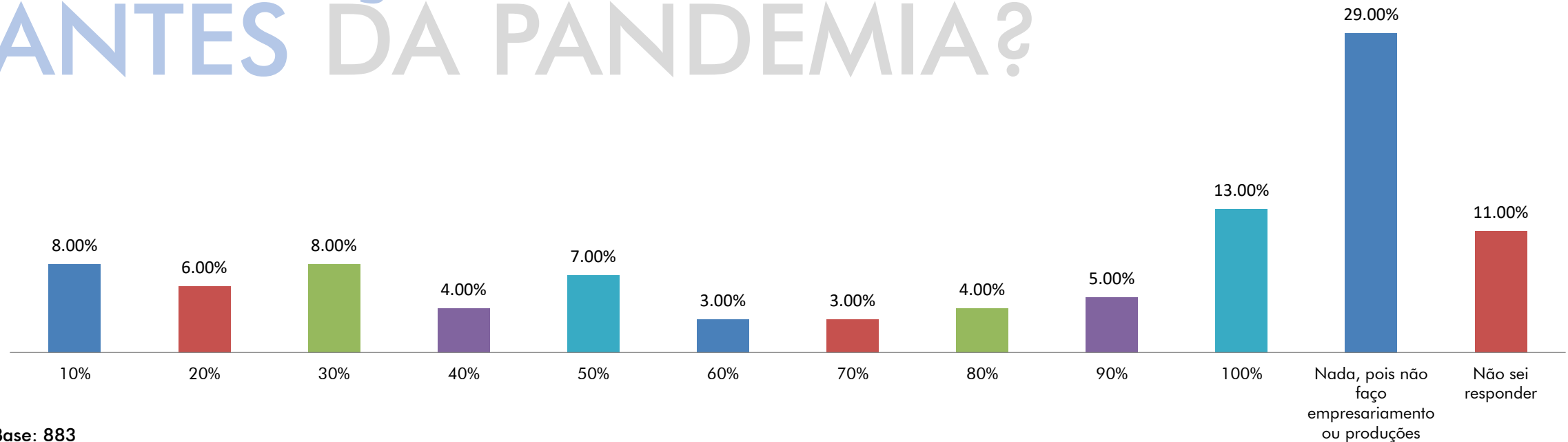
APROXIMADAMENTE QUANTO DA SUA RENDA ESTAVA RELACIONADA A APRESENTAÇÕES MUSICAIS AO VIVO ANTES DA PANDEMIA?



APROXIMADAMENTE QUANTO DA SUA RENDA ESTÁ RELACIONADA A APRESENTAÇÕES MUSICAIS AO VIVO AGORA DURANTE A PANDEMIA?



APROXIMADAMENTE, QUANTO DA SUA RENDA ESTAVA RELACIONADO A CACHÊS POR EMPRESARIAMENTO, ARRANJOS, PRODUÇÃO MUSICAL E AFINS, ANTES DA PANDEMIA?

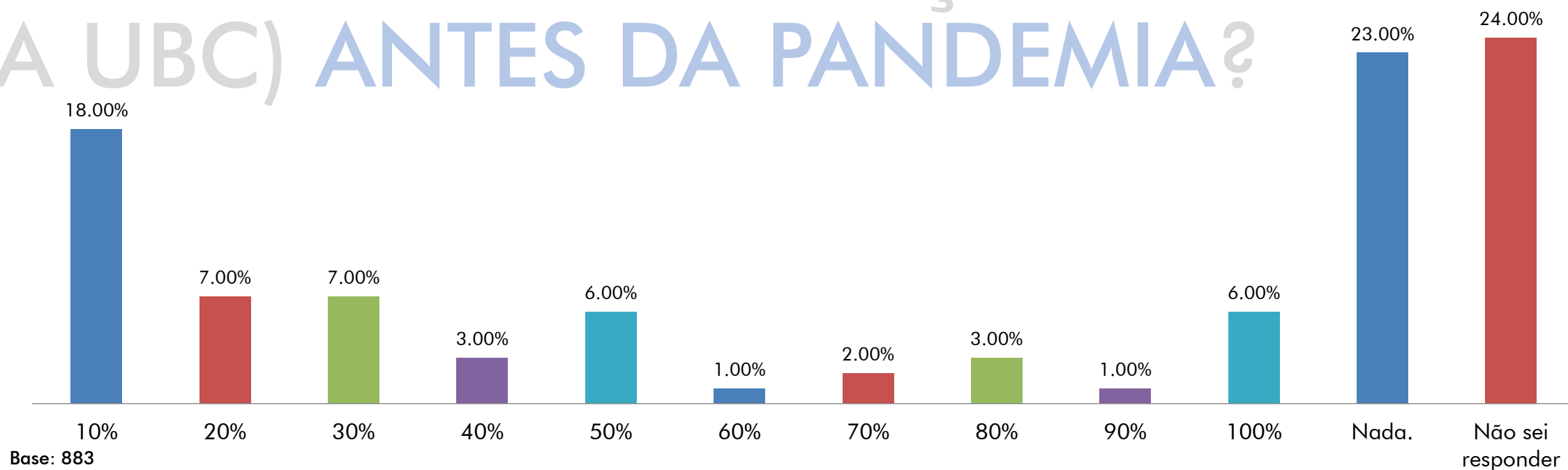


APROXIMADAMENTE, QUANTO DA SUA RENDA ESTÁ RELACIONADO A CACHÊS POR EMPRESARIAMENTO, ARRANJOS, PRODUÇÃO MUSICAL E AFINS, AGORA, DURANTE A PANDEMIA?

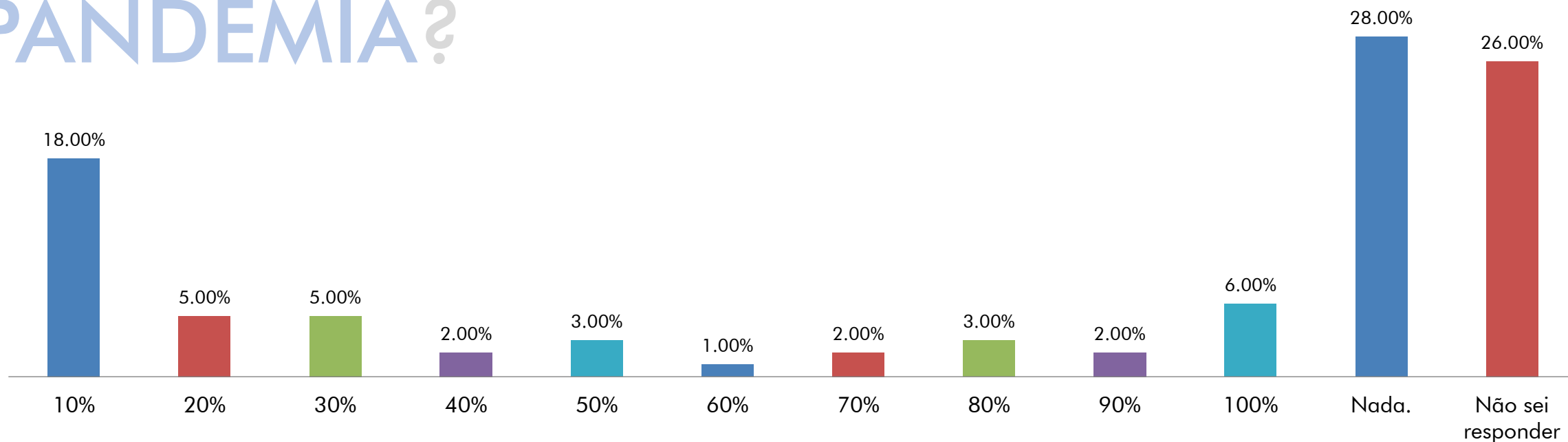


Base: 883

APROXIMADAMENTE, QUANTO DA SUA RENDA ESTAVA RELACIONADO A DIREITOS DE EXECUÇÃO PÚBLICA (AQUELES PAGOS POR ASSOCIAÇÕES COMO A UBC) ANTES DA PANDEMIA?

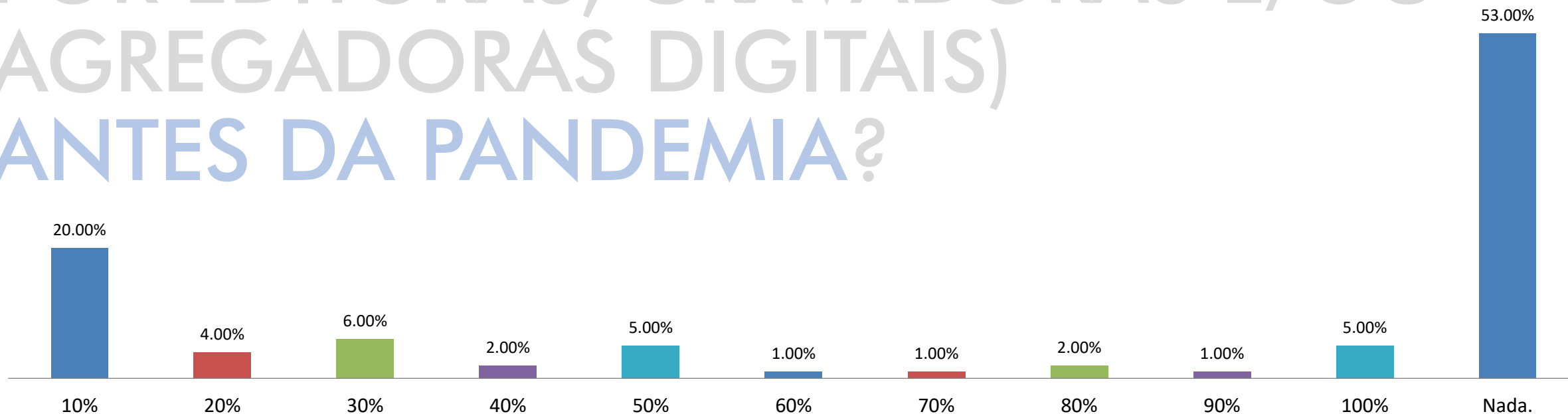


APROXIMADAMENTE, QUANTO DA SUA RENDA ESTAVA RELACIONADO A DIREITOS DE EXECUÇÃO PÚBLICA (AQUELES PAGOS POR ASSOCIAÇÕES COMO A UBC) AGORA, DURANTE A PANDEMIA?

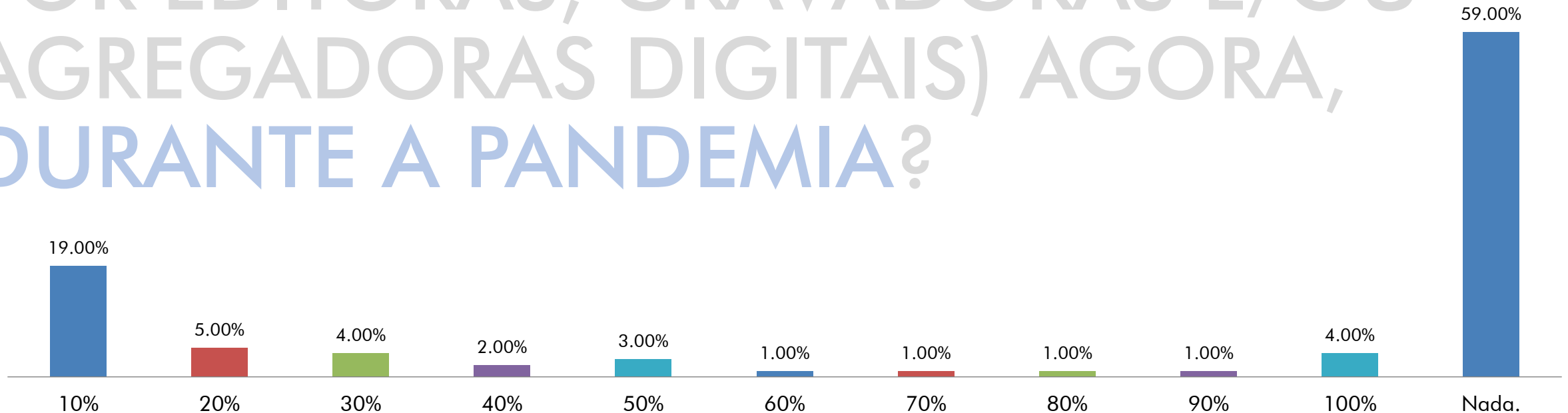


Base: 883

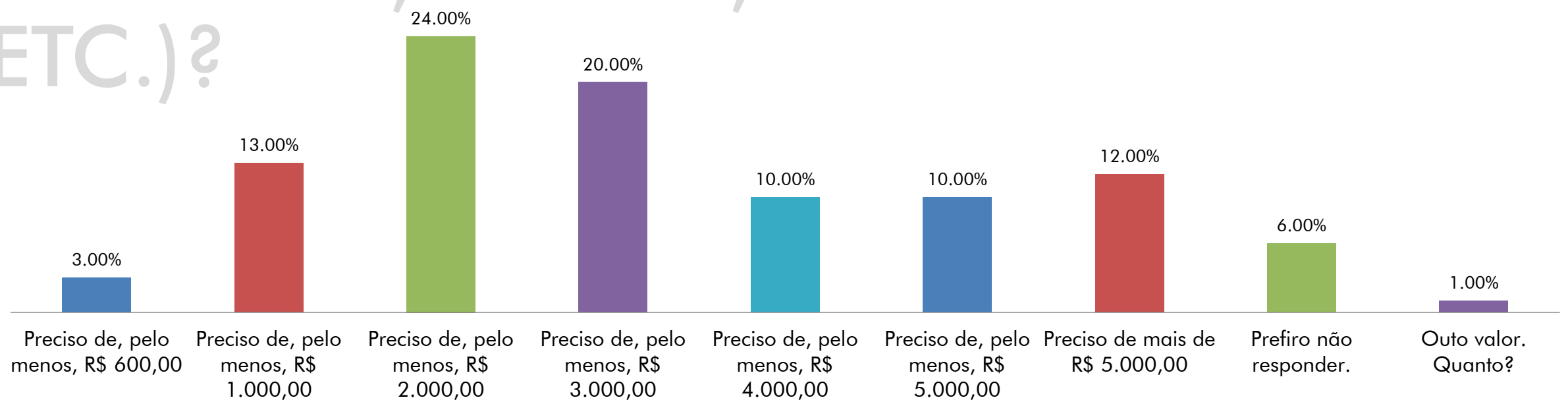
APROXIMADAMENTE, QUANTO DA SUA RENDA ESTAVA RELACIONADO A OUTRO TIPO DE DIREITOS AUTORIAIS (AQUELES PAGOS POR EDITORAS, GRAVADORAS E/OU AGREGADORAS DIGITAIS) ANTES DA PANDEMIA?



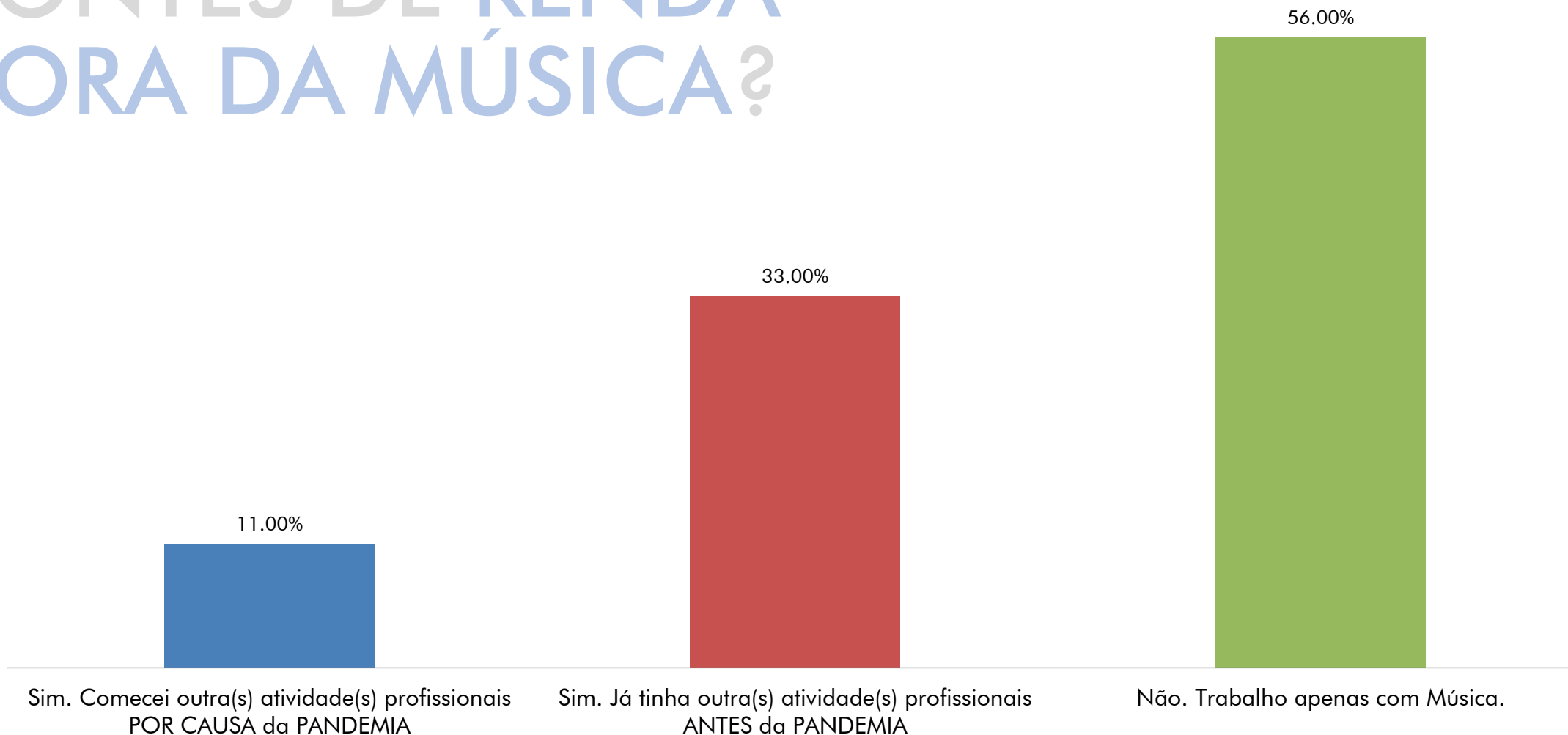
APROXIMADAMENTE, QUANTO DA SUA RENDA ESTAVA RELACIONADO A OUTRO TIPO DE DIREITOS AUTORIAIS (AQUELES PAGOS POR EDITORAS, GRAVADORAS E/OU AGREGADORAS DIGITAIS) AGORA, DURANTE A PANDEMIA?



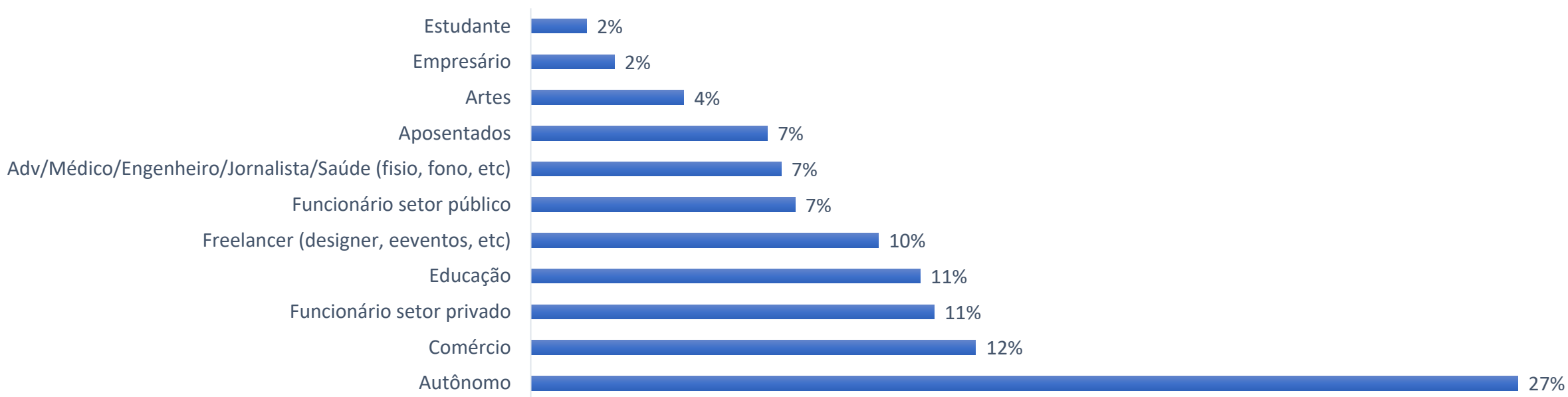
DE QUANTO VOCÊ PRECISA PARA PAGAR SUAS CONTAS MENSALMENTE (PENSE NO SOMATÓRIO DE ALUGUEL, PRESTAÇÕES, ALIMENTAÇÃO, ESCOLA, DIVERSÃO, FILHOS, DEPENDENTES ETC.)?



VOCÊ TEM OUTRA(S) FONTES DE RENDA FORA DA MÚSICA?

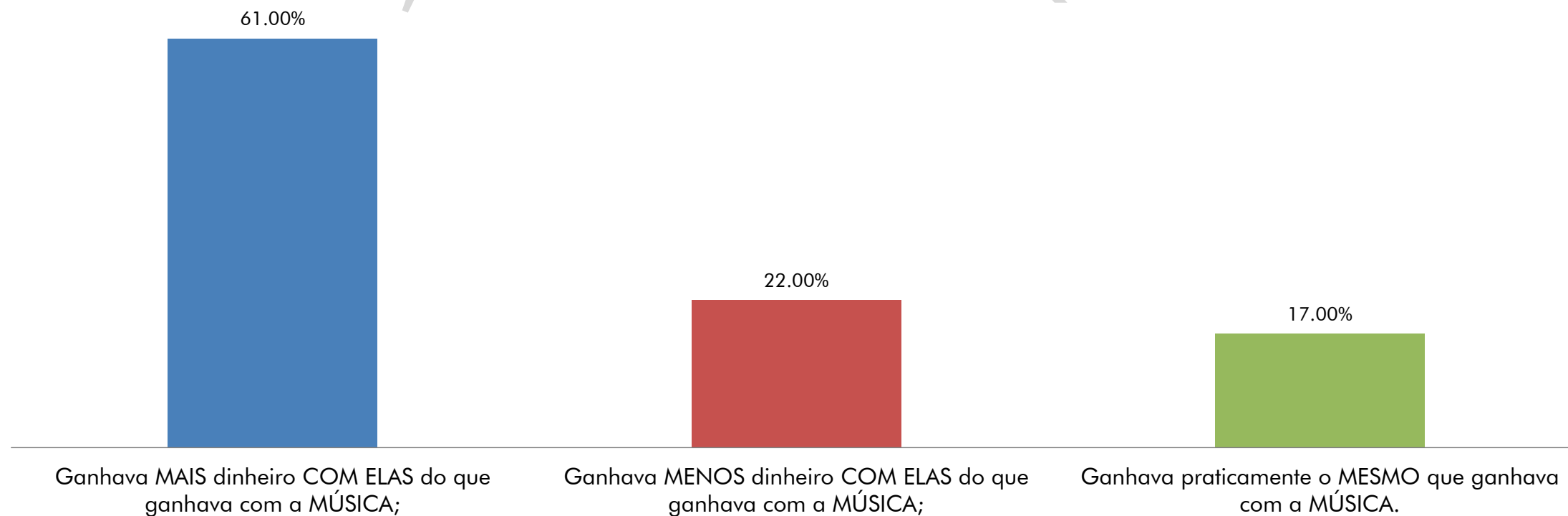


QUAIS ATIVIDADES FORA DA MÚSICA VOCÊ JÁ TINHA ANTES DA PANDEMIA?

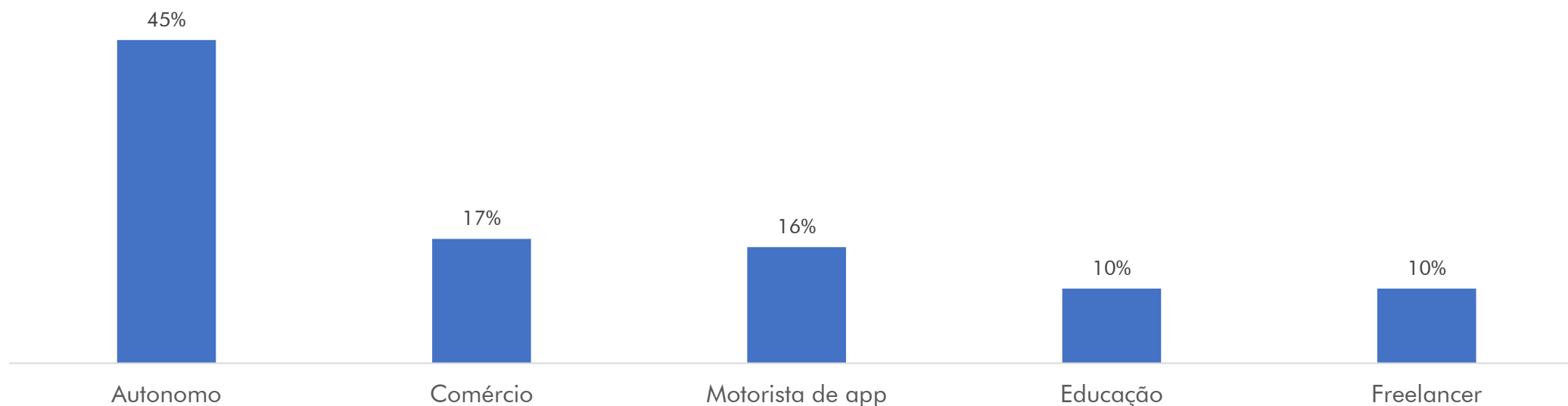


PENSANDO EM SUA(S) OUTRAS

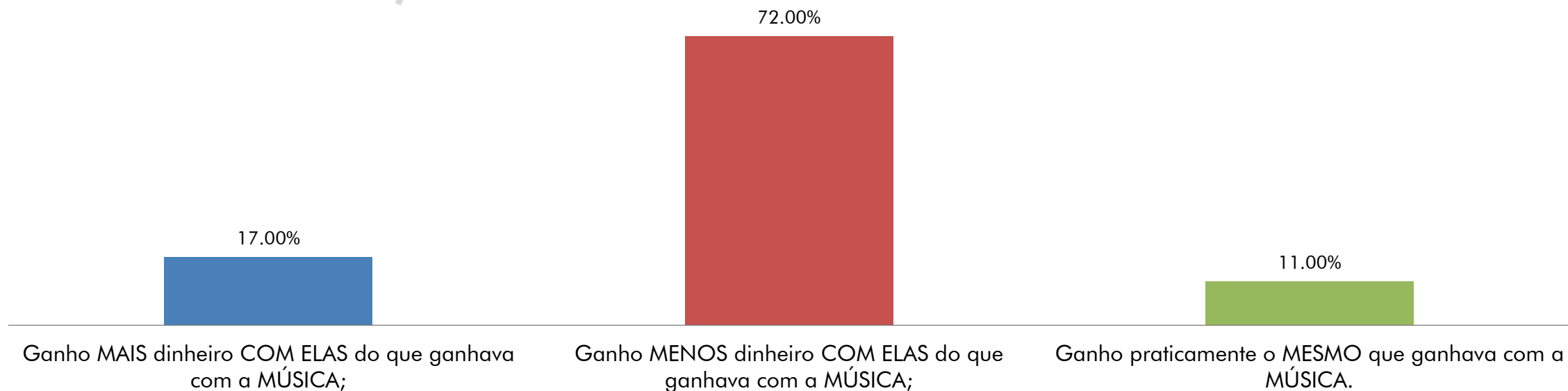
FONTES DE RENDA FORA DA MÚSICA, ANTES DA CHEGADA DA PANDEMIA, VOCÊ DIRIA QUE:



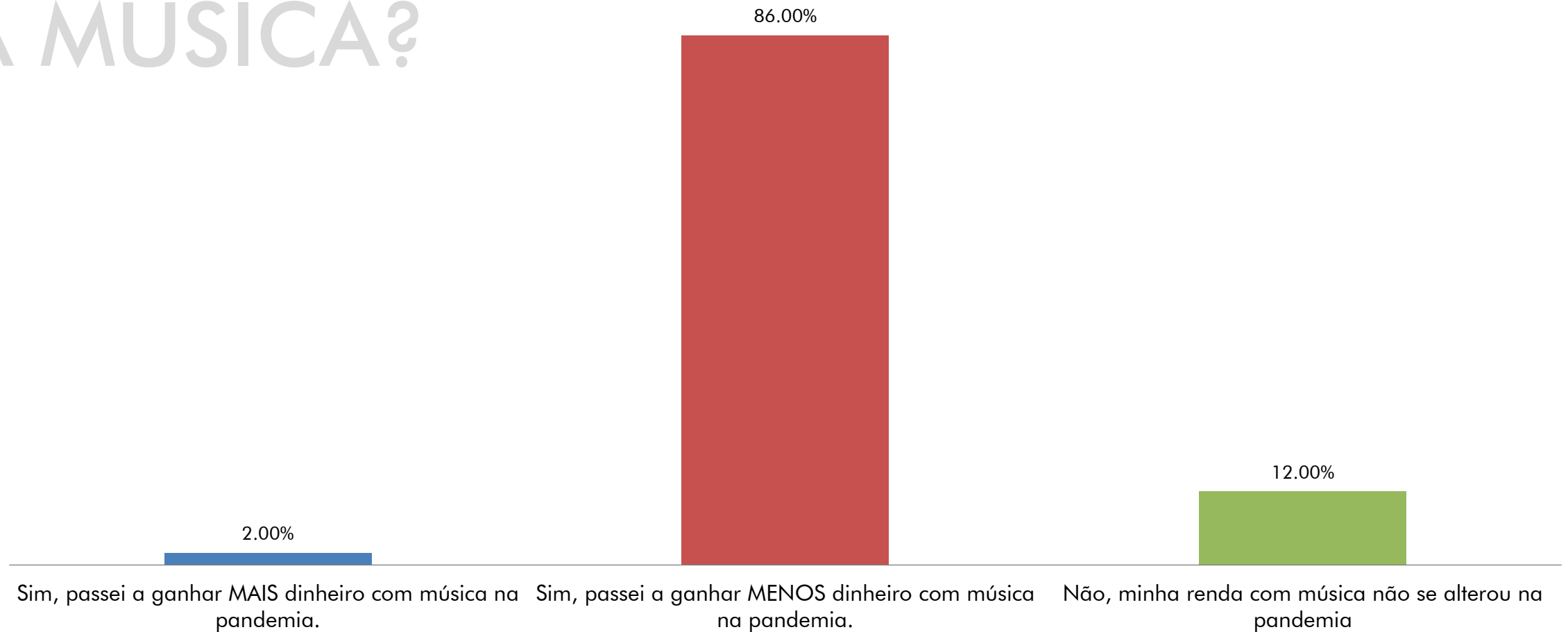
QUAIS ATIVIDADES FORA DA MÚSICA VOCÊ PASSOU A EXERCER DEPOIS DA PANDEMIA?



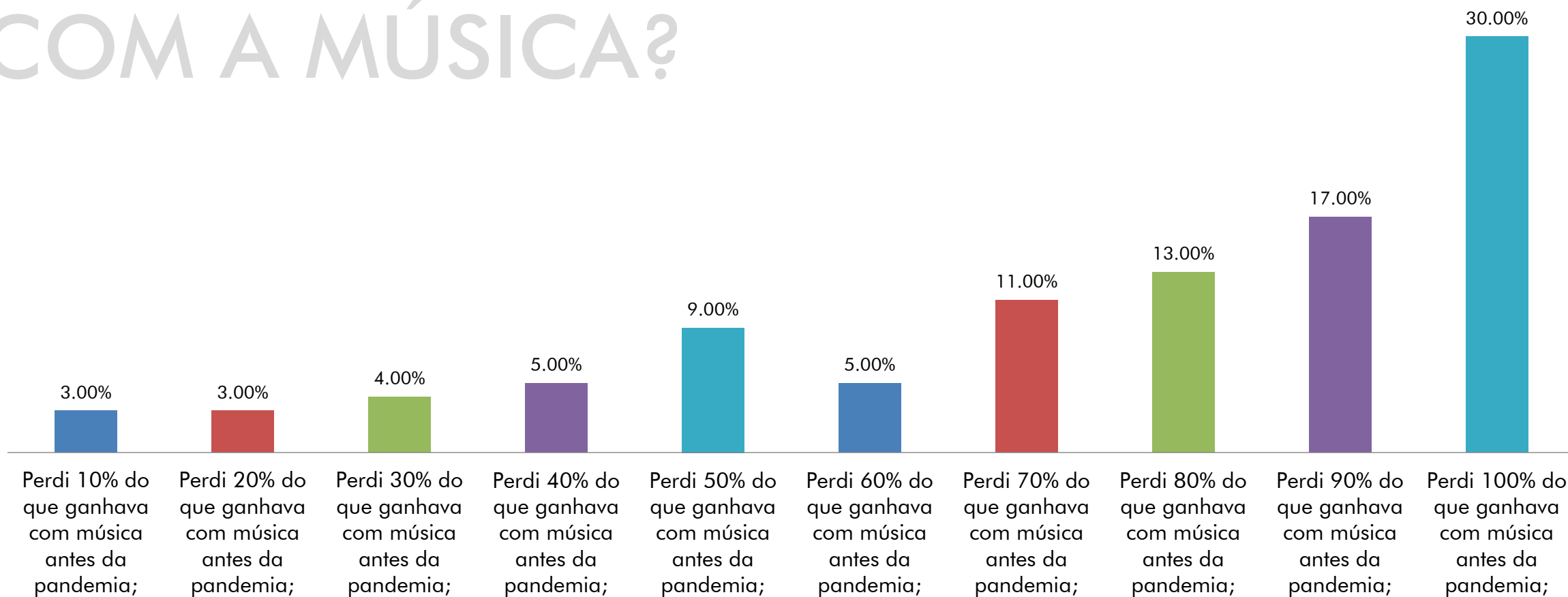
PENSANDO EM SUA(S) OUTRAS FONTES DE RENDA FORA DA MÚSICA, QUE COMEÇARAM DEPOIS DA CHEGADA DA PANDEMIA, VOCÊ DIRIA QUE:



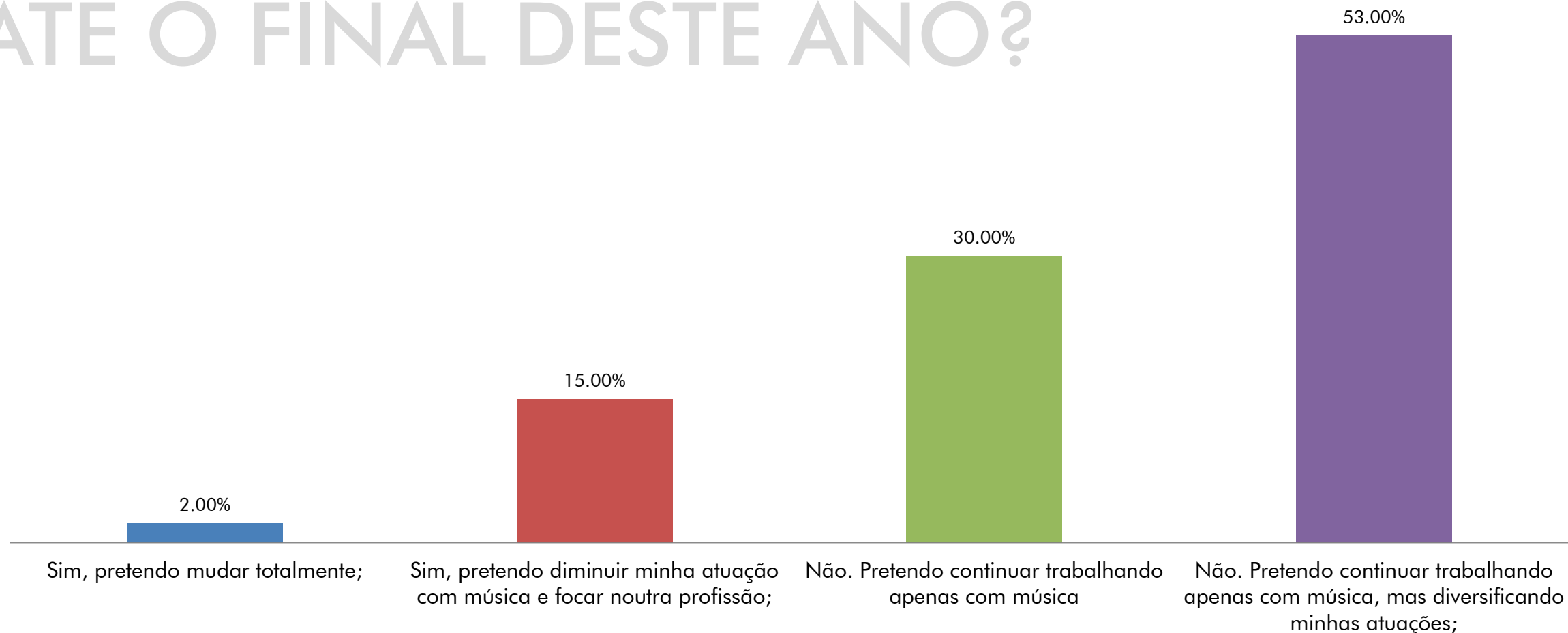
A PANDEMIA QUE VIVEMOS AFETOU SUAS RENDAS COM A MÚSICA?



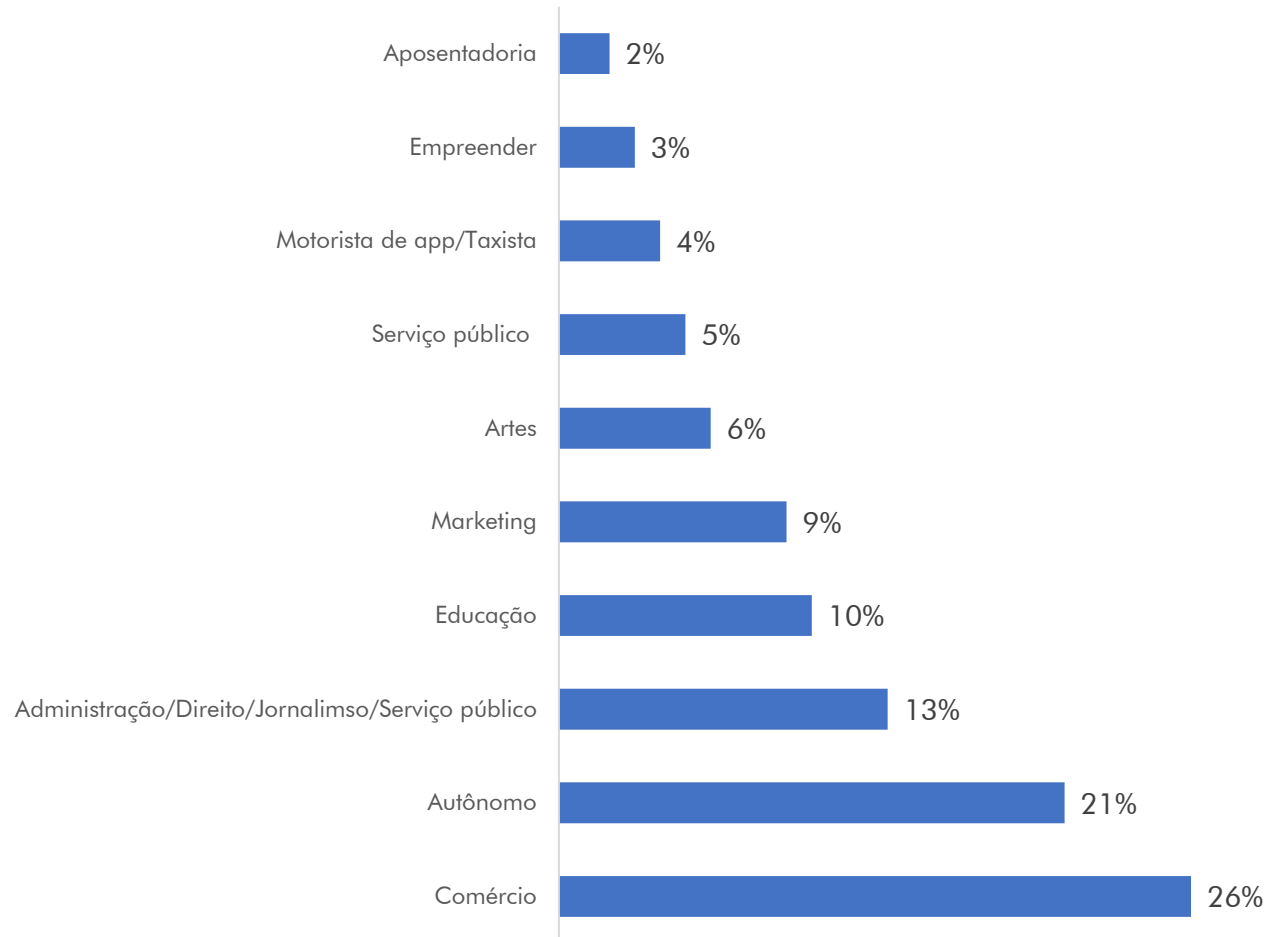
NA PANDEMIA, QUANTO EM MÉDIA VOCÊ PERDEU DE RENDA COM A MÚSICA?



VOCÊ PENSA EM DEIXAR DE TRABALHAR COM MÚSICA ATÉ O FINAL DESTES ANO?



PARA QUAL ATIVIDADE VOCÊ PENSA EM MIGRAR?



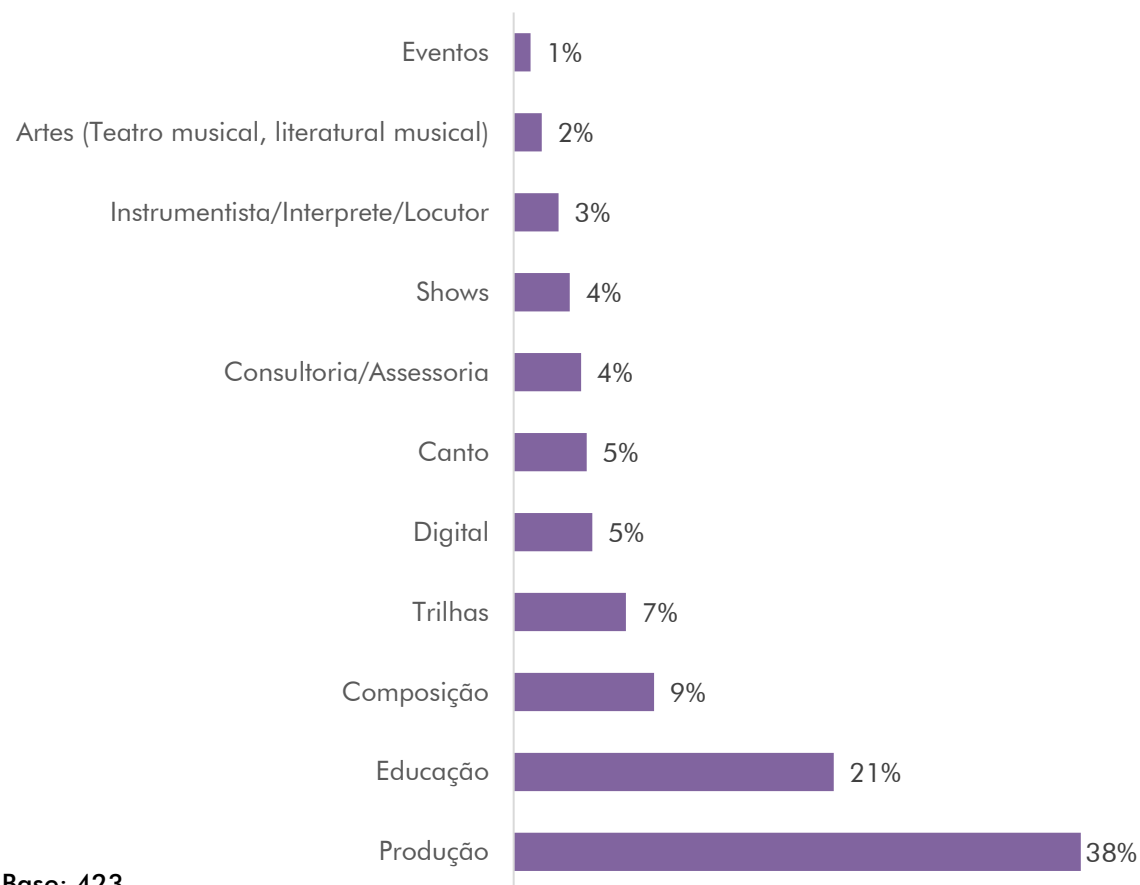
“Ainda não tenho certeza. Curiosamente este questionário veio exatamente na semana em que tenho tido conversas com meus familiares sobre as possibilidades que temos que ter para lidar com as incertezas que se impõem. Momento muito difícil e triste. Sempre vivi de música. Não creio que conseguirei parar de fazer música. É uma necessidade pessoal, uma expressão necessária a mim. Mas terei que encontrar alternativas. A coisa não vai reverter rapidamente, na minha opinião.”

“Estou perdido, pois trabalhei com apresentações desde 1996.”

“Estou pensando em vender vinhos ou coisas assim. A pandemia foi um golpe final pra mim, já existia a necessidade de aumentar minha renda antes dela.”

“Serviços gerais, pedreiro, motorista de caminhão... infelizmente não tem muita opção...”

PARA QUAL ATIVIDADE VOCÊ PENSA EM AMPLIAR SUA ATUAÇÃO NA MÚSICA?



Base: 423

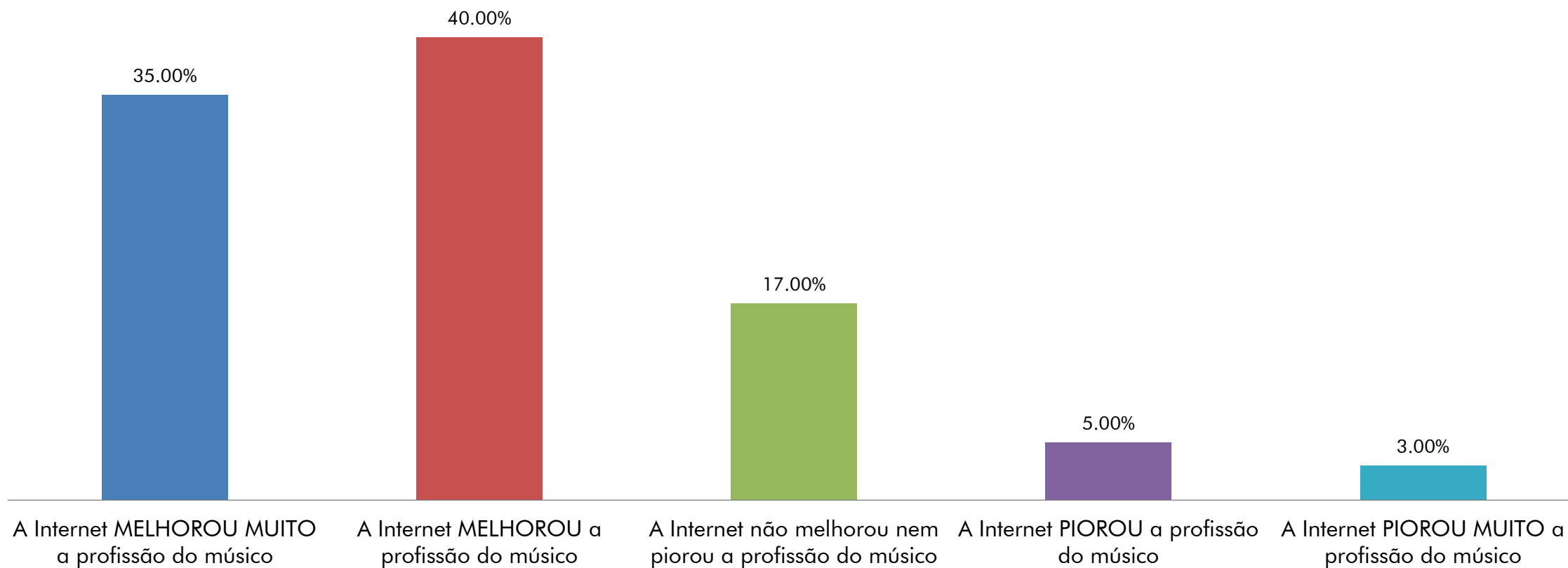
“Já atuava como produtor fonográfico e fazendo shows em paralelo antes da pandemia, mas o foco era nos shows porque tinha mais retorno financeiro. Com a pandemia muitos músicos estão buscando gravar suas músicas para se manterem presentes nos meios digitais, então a demanda por produções aumentou um pouco pra mim. Acabei fazendo uma migração natural/forçada das apresentações ao vivo para as produções musicais. Acho que as lives consomem muita energia e geram muito pouco retorno para o artista, e acredito que o público já está ficando saturado mesmo durante a pandemia”

“Preciso arranjar um emprego formal, a fim de cumprir meus compromissos financeiros com minha família. Pode ser numa Editora, Ecad, UBC, etc”

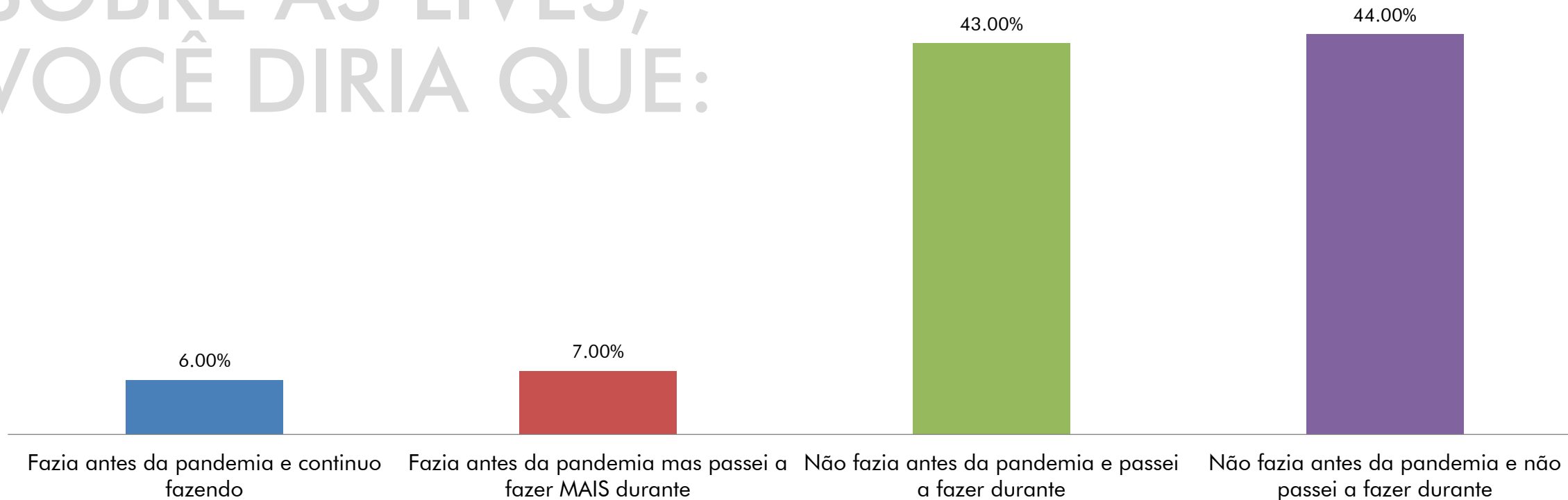
“Apresentação, shows.
Infelizmente é muito difícil a luta de um artista independente, que tem contas em casa pra pagar, e ter que investir o pouco que sobra no seu sonho.”

“Quero viver da música mas atualmente faço bicos de entregador, quero montar meu home estúdio”

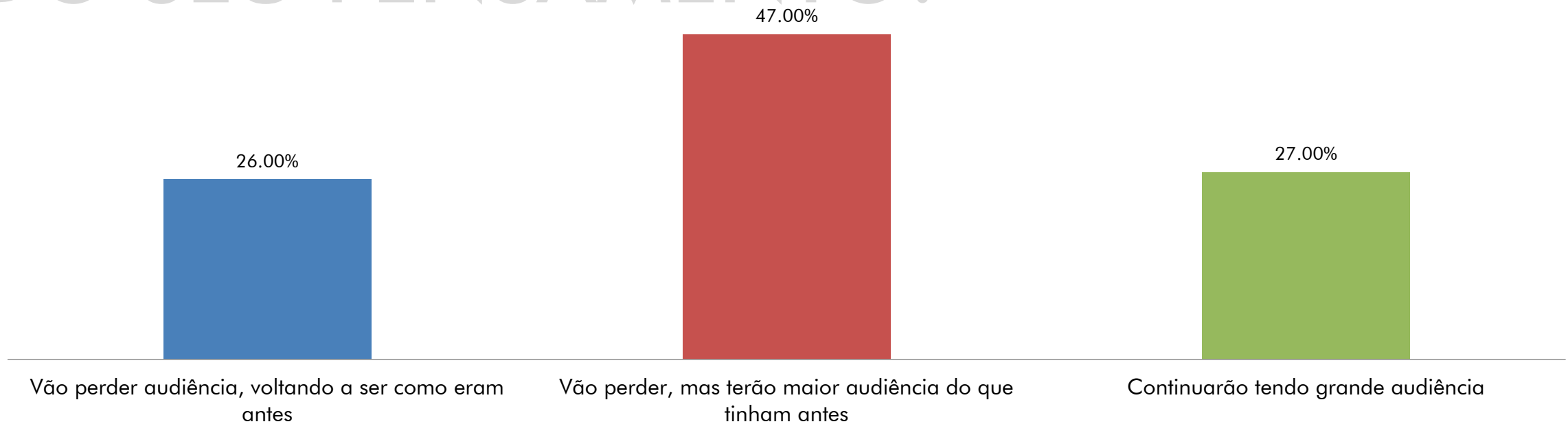
PENSANDO NA RELAÇÃO INTERNET E MÚSICO, VOCÊ DIRIA QUE:



A PANDEMIA DEU POPULARIDADE A SHOWS EM FORMATO LIVES NA INTERNET. SOBRE AS LIVES, VOCÊ DIRIA QUE:



QUANTO AO FUTURO DAS LIVES APÓS A PANDEMIA, QUAIS DAS AFIRMAÇÕES ABAIXO MAIS SE APROXIMAM DO SEU PENSAMENTO:



QUANTO AOS GANHOS FINANCEIROS COM LIVES APÓS A PANDEMIA, QUAL DAS AFIRMAÇÕES ABAIXO MAIS SE APROXIMAM DO SEU PENSAMENTO:

